

Федеральное агентство по образованию  
Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Е.В. Воронова

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
РУЧНОГО ТРУДА

Учебно-методическое пособие

Рязань 2008

**ББК 74.263**  
**В75**

Печатается по решению редакционно-издательского совета Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» в соответствии с планом изданий на 2008 год.

Рецензент: *А.А. Романов*, д-р пед. наук, проф.

**В75**                    **Воронова, Е.В.**

Методика преподавания ручного труда : учебно-методическое пособие ; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. — Рязань, 2008. — 128 с.

Учебно-методическое пособие разработано в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. Содержит лекционный материал, комплекс практических занятий для подготовки студентов, занимающихся по специальности «Олигофренопедагогика», к будущей профессиональной деятельности в качестве учителя-дефектолога. Пособие направлено на развитие эстетического вкуса, воспитание интереса к трудовой деятельности, обучение методике преподавания ручного труда с учетом индивидуально-типологических особенностей умственно отсталых школьников в специальной (коррекционной) школе восьмого вида.

*Ключевые слова:* дизонтогенез, умственно отсталый школьник, уровень активности, индифферентность, лепка, технический рисунок, техническое моделирование, текстильные материалы, технологические карты.

**ББК 74.263**

Учебно-методическое издание

Воронова Елена Владимировна

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

РУЧНОГО ТРУДА

Учебно-методическое пособие

Редактор *Л.А. Грицай*

Технические редакторы *В.В. Дмитриева, И.С. Котова*

Подписано в печать 29.12.08. Поз. № 132. Бумага офсетная. Формат 60x84<sup>1/16</sup>.

Гарнитура Times New Roman. Печать трафаретная.

Усл. печ. л. 7,44. Уч.-изд. л. 8,2. Тираж 100 экз. Заказ №

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»  
390000, г. Рязань, ул. Свободы, 46

Редакционно-издательский центр РГУ  
390023, г. Рязань, ул. Урицкого, 22

© Воронова Е.В., 2008

© Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Рязанский государственный университет  
имени С.А. Есенина», 2008

## ВВЕДЕНИЕ

«Методика преподавания ручного труда» — одна из дисциплин, которая предусмотрена учебным планом дефектологических факультетов высших учебных заведений для подготовки учителей специальных школ VIII вида. Изучение данного курса должно способствовать формированию у студентов трудовых умений и навыков, развитию художественного вкуса, овладению методикой преподавания ручного труда в специальной (коррекционной) школе восьмого вида.

Изучение курса начинается с анализа школьной программы. При этом особое внимание уделяется вопросам связи трудового обучения с развитием мышления умственно отсталых учащихся, использованию ручного труда для исправления недостатков познавательной деятельности, в первую очередь, наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки.

В изучении этого курса учитывается связь его с другими предметами, особенно с изобразительным искусством.

Цель курса — подготовка учителя-дефектолога к проведению уроков ручного труда в различных классах специальной (коррекционной) школы VIII вида, а также к проведению внеклассных занятий по труду в условиях школы-интерната. Программой курса предусматривается подготовка студентов к выполнению наглядных пособий для оснащения учебно-воспитательного процесса.

В лекционном курсе раскрывается сущность самого предмета, задачи, связь с другими предметами, а также обосновываются:

— место и роль уроков ручного труда в системе обучения умственно отсталых детей, их коррекционно-развивающее влияние на развитие мышления, глазомера, пространственных представлений, координации движений школьников;

— общедидактические требования к урокам, структура и методика проведения уроков ручного труда в специальной школе VIII вида;

— научно-теоретические основы обучения умственно отсталых учащихся ручному труду.

Лекции знакомят студентов с различными формами организации работы учителя с учащимися и методикой проведения уроков по различным разделам ручного труда.

На практических занятиях отрабатываются приемы труда при выполнении практической работы. При этом необходимо стремиться к тому, чтобы теоретические положения увязать с конкретной предметной деятельностью студентов.

Практические занятия позволяют сформировать у студентов правильные и четкие приемы труда, соответствующие технологии изготовления того или иного изделия.

Целесообразно в качестве ориентировочной основы трудовых действий использовать образцы и инструкционные карты, где поэтапно в определенной последовательности должен быть представлен ход работы над изделием.

После изучения каждой темы студенты должны представить готовые изделия.

На практических занятиях студенты овладевают следующими умениями и навыками:

1. Планирование уроков ручного труда.
2. Чтение чертежей, анализ наглядных изображений.
3. Выполнение поделок.
4. Составление технологических инструкционных карт для выполнения работы.
5. Применение наиболее рациональных технологий.
6. Знание свойств применяемых в работе материалов.
7. Знание техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.
8. Оформление уроков наглядным материалом и образцами.
9. Выполнение санитарно-гигиенических требований, предъявляемых к оборудованию, материалам и инструментам, применяемым на уроках ручного труда.

При выполнении студентами практических работ необходимо обращать внимание на культуру труда; представлять себе его окончательные результаты; последовательно вести работу; рационально использовать материалы; правильно применять инструменты; эстетически грамотно оформлять поделки.

Изучение курса «Методика преподавания ручного труда» заканчивается экзаменом, при этом учитывается выполнение заданий по всем темам курса.

Для материально-технического обеспечения дисциплины желательно иметь специализированные рабочие мастерские, в которых должны быть созданы условия для работы и хранения учебного оборудования. В рабочей мастерской размещают следующее оборудование: 15 рабочих столов, одно рабочее место преподавателя, шкаф для хранения инструментов, стеллажи для хранения материалов и поделок, полки для размещения образцовых работ, санитарный уголок, классная доска, демонстрационная аппаратура.

Для успешной работы необходимо обеспечить студентов достаточным количеством материалов и инструментов.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы, раздел	Всего о час- сов	В том числе аудитор- ные			Самос- т. работа
			всего	лек- ции	прак- тич. заня- тия	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общая характеристика трудовой деятельности умственно отсталых школьников	8	4	4	—	4
2.	Образовательные и коррекционно-воспитательные задачи обучения умственно отсталых школьников в ручному труду. Ручной труд —пропедевтика профессионально-трудовой подготовки умственно отсталых школьников	8	4	4	—	4
3.	Характеристика программных требований по ручному труду. Виды и формы внеклассной работы по труду в школе VIII вида	12	6	6	—	6
4.	Организация уроков ручного труда и методика их проведения в специальной (коррекционной) школе VIII вида	10	6	6	—	4
5.	Принципы и методы обучения умственно отсталых учащихся ручному труду. Оборудование уроков ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида	6	2	2	—	4
6.	Методика работы с глиной. Пластилином и соленым тестом	8	5	5	—	3
7.	Методика работы с конструктором плоской и объемной формы	11	7	7	—	4
8.	Методика работы с бумагой и картоном	11	7	7	—	4
9.	Методика работы с текстильными материалами	11	7	7	—	4
10.	Методика работы с проволокой	11	7	7	—	4
11.	Методика работы с древесиной	11	7	7	—	4
12.	Работа с глиной и пластилином, соленым тестом	6	2	—	2	4
13.	Работа с конструктором	6	2	—	2	4
14.	Работа с проволокой	6	2	—	2	5

Окончание таблицы

1	2	3	4	5	6	7
15.	Работа с природными материалами. Плоскостные изделия. Многодетальные объемные изделия из природного материала. Работа с ветками	6	2	—	2	4
16.	Сведения о материалах и инструментах, применяемых при работе с бумагой и картоном	7	2	—	2	5
17.	Работа с бумагой без применения инструментов (оригами)	7	3	—	3	4
18.	Симметричное линейное круговое вырезание	7	2	—	2	5
19.	Аппликация. Изготовление из бумаги объемных поделок	7	2	—	4	4
20.	Разметка картона по шаблонам сложной конфигурации. Украшение бумажно-картонажных изделий аппликацией. Объемные изделия из картона. Окантовочные работы. Переплетные работы	7	2	—	4	5
21.	Работа с нитками	8	4	—	4	4
22.	Работа с тканью	6	2	—	2	4
23.	Бисероплетение	6	2	—	2	4
Итого		190	93	62	31	97

Темы со знаком «\*» могут вводиться как дополнительные.

## ГЛАВА 1

### ОБЩЕЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУЧНОГО ТРУДА»

#### 1.1. Общая характеристика лекционных занятий

##### *Общая характеристика трудовой деятельности умственно отсталых школьников*

Труд как фактор воспитания и развития личности. Психолого-педагогические основы обучения умственно отсталых школьников ручному труду. Особенности познавательных процессов, действий и поступков умственно отсталых детей. Роль труда в развитии личности умственно отсталого школьника. Влияние особенностей психофизического развития умственно отсталых школьников на их трудовую деятельность. Учет варианта дизонтогенеза и уровня активности умственно отсталых школьников.

##### *Образовательные и коррекционно-воспитательные задачи обучения умственно отсталых школьников ручному труду*

Место предмета ручного труда в общей системе образования и воспитания умственно отсталых учащихся. Своеобразие организации трудового обучения в специальной (коррекционной) школе восьмого вида. Общие задачи занятий ручным трудом. Эстетическое воспитание на уроках ручного труда. Специальные задачи обучения умственно отсталых школьников ручному труду. Осуществление межпредметных связей.

##### *Характеристика программных требований по ручному труду. Виды и формы внеклассной работы по труду*

Содержание коррекционно-образовательных программ. Структура программы. Распределение учебного времени по видам труда и годам обучения. Степень усложнения видов труда из класса в класс. Уровень развития интеллектуальных умений и овладение приемами труда в связи с различными видами деятельности по годам обучения. Выбор изделий для практических работ. Познавательный материал в программе. Дифференцированный подход к учащимся в процессе выполнения программных требований по

ручному труду. Организация внеклассной работы по трудотерапии. Виды внеклассной работы.

*Организация уроков ручного труда и методика их проведения в специальной (коррекционной) школе VIII вида*

Формы организации занятий по ручному труду. Общедидактические требования к уроку. Определение цели, структуры, этапов урока. Организация детского коллектива.

*Принципы и методы обучения умственно отсталых учащихся ручному труду*

Связь с практикой, воспитывающий характер обучения. Принцип научности, систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности труда. Сознательность и активность учащихся в трудовом обучении. Прочность усвоения знаний, умений и навыков умственно отсталыми школьниками. Особенности применения принципа наглядности, общественно-полезная значимость труда умственно отсталых школьников. Коррекционно-развивающая направленность ручного труда. Индивидуальный дифференцированный подход в трудовом обучении.

Методы обучения умственно отсталых учащихся ручному труду. Дидактические требования к методам обучения. Словесные методы обучения, их особенности и применение на уроках ручного труда. Объяснение нового материала. Вступительный, текущий и заключительный инструктаж, его особенности и применение на уроках ручного труда. Использование инструкционных технологических карт. Особенности применения рассказа и беседы на уроках ручного труда и требования к ним. Наглядные методы обучения. Виды наглядных пособий, применяемых на уроках ручного труда, своеобразие применения метода демонстрации. Опыты и наблюдения, их значение и применение на уроках. Экскурсии в трудовом обучении. Практические методы обучения ручному труду. Практические работы, их организация и их значение. Упражнения, их подбор и применение на уроках. Приемы активизации мышления и развития самостоятельности умственно отсталых учащихся в трудовом обучении.

Оборудование уроков ручного труда. Учебно-материальная база — важнейшее условие успешного обучения труду. Основные требования к организации и оборудованию кабинета ручного труда. Хранение инструментов, материалов, готовых изделий учащихся.

Правила внутреннего распорядка и техники безопасности ручного труда.

*Методика работы с глиной, пластилином и соленым тестом*

Содержание и коррекционно-развивающее значение данных работ в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Обучение основным приемам работы с глиной, пластилином и природными материалами. Виды лепных работ: рельеф и объемная скульптура. Приемы лепки: лепка с натуры, по представлению, по памяти, по графическому изображению. Оборудование рабочего места и выполнение санитарно-гигиенических требований. Взаимосвязь данных работ с предметами общеобразовательного цикла.

*Методика работы с конструктором плоской и объемной формы*

Содержание и коррекционно-развивающее значение данных работ в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Формирование конструктивных знаний и умений. Обучение основным приемам работы с конструкторами. Виды конструкторов: плоскостные, объемные; пластмассовые, металлические, деревянные, мягкие. Приемы конструирования. Этапы конструирования. Оборудование рабочего места и выполнение санитарно-гигиенических требований. Взаимосвязь данных работ с предметами общеобразовательного цикла.

*Методика работы с бумагой и картоном*

Содержание и коррекционно-развивающее значение работы с бумагой и картоном. Организация занятий с аппликационными работами. Оборудование рабочего места при работе с бумагой и картоном. Техника безопасности при работе детей с колющими и режущими инструментами. Осуществление межпредметных связей.

*Методика работы с текстильными материалами*

Содержание и коррекционно-развивающее значение работ с текстильными материалами. Обучение основным приемам работы с текстильными материалами. Организация рабочего места. Выполнение правил техники безопасности. Осуществление межпредметных связей.

*Методика работы с проволокой*

Задачи, содержание, особенности и коррекционно-развивающее значение работ с проволокой. Обучение основным приемам работы с проволокой. Оборудование рабочего места. Техника безопасности. Взаимосвязь работ с предметами общеобразовательного цикла.

### *Методика работы с древесиной*

Задачи, содержание, особенности и коррекционно-развивающее значение работ с древесиной. Обучение основным приемам работы с древесиной. Оборудование рабочего места. Техника безопасности. Взаимосвязь работ с предметами общеобразовательного цикла.

## **1.2. Общая характеристика практических занятий по курсу**

### *Работа с глиной, пластилином и соленым тестом*

Основные группы глин, их назначение. Пластические свойства глины, пластилина и соленого теста.

Подготовка пластических материалов к работе. Виды лепных работ (объемные и рельефные).

Применение в работе инструментов. Приемы лепки из глины и пластилина.

Методы обучения лепке. Последовательность заданий при обучении лепке. Лепка макетов. Лепка по каркасу.

### *Практические задания*

Лепка фруктов, овощей, грибов, посуды, игрушек. Лепка орнаментов. Лепка животных. Окраска изделий из глины гуашевыми красками. Лепка иллюстраций к сказкам и басням («Репка», «Снегурочка в лесу», «Колобок и лиса», «Маша и медведь»).

### *Работа с конструктором*

Основные виды конструктора, их назначение. Выбор и подготовка конструкторов к работе. Виды работ из конструктора (объемные и плоскостные, предметные, сюжетные).

Применение в работе инструментов. Приемы конструирования. Последовательность заданий при обучении конструированию.

### *Практические задания*

Изготовление плоскостных конструкций типа: домик, грибок, лодочка; объемных: домик, стул, кровать, башня, ворота, робот, животные.

### *Работа с проволокой*

Проволока, ее виды, назначение и применение. Свойства проволоки. Приемы выпрямления, сгибания, разгибания, свивания, отрезания и соединения.

Инструменты для работы с проволокой. Правила техники безопасности.

Коррекционно-воспитательная направленность данной работы в специальной (коррекционной) школе восьмого вида.

### *Практические задания*

1. Изготовление по образцу и контурному рисунку стилизованных фигурок рыб, птиц и животных.
2. Изготовление цепочки.

### *Работа с природными материалами. Плоскостные изделия*

Аппликационные работы. Особенности проведения экскурсий в природу с целью сбора природного материала. Воспитание в учащихся любви и бережного отношения к природе. Виды природных материалов. Составление композиций. Коррекционно-воспитательное значение данных работ для младших умственно отсталых школьников.

### *Практические задания*

1. Составление по образцу сюжетной картинки из засушенных цветов, трав, мха, соломы, листьев на плотной подложке («Букет», «Отлет птиц», «Ветка в воде», «Узоры»).
2. Изготовление аппликаций (овощи, фрукты, грибы, животные из тонкой сосновой коры, на подложке из картона или тонкой фанеры).

### *Многодетальные объемные изделия*

Материалы, используемые при работе. Виды соединений. Обработка. Расположение деталей на подставке. Пространственная ориентировка.

### *Практические задания*

1. Изготовление птички из шишки, пластилина, веток, кораблика из скорлупы грецкого ореха, каштана, из ракушек, сосновой коры с парусом из стружки, бумаги или листьев дерева; совы из шишки ели, кедра, бумажных поролоновых или кожаных деталей и плюсок желудей (глаза). Оформление макетов с изготовленными изделиями.

2. Изготовление жирафа из кукурузных початков, моркови, палочек и бумажных деталей; изготовление по рисунку паука из скорлупы грецкого ореха; изготовление барана из початков кукурузы, стрекозы из крылаток клена или ясеня.

### *Работа с ветками*

Поиск в ветках березы или других деревьев сходства с образом человека или животных, обработка и дополнение их небольшими деталями из других материалов для подчеркивания образа.

### *Сведения о материалах и инструментах, применяемых при работе с бумагой и картоном*

Краткие сведения из истории возникновения бумаги. Общие сведения о бумаге и картоне: производство, сорта, свойства, назначение. Способы резания бумаги и картона ножницами и ножом. Сгибание. Правильное использование структуры и фактуры материала. Резание полосы бумаги по следу сгиба на квадраты, прямоугольники и треугольники.

Разметка путем складывания, по линейке, использование угольника, циркуля. Понятие о трафарете и шаблоне. Использование их в промышленности, в школьной практике, при разметке бумаги и картона. Рациональное использование материала (экономная и рациональная разметка, использование остатков материала для дальнейшей работы).

Клеящие вещества, их свойства и области применения. Приготовление клейстера. Приемы склеивания и наклеивания бумаги и картона. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Инструменты, применяемые при работе с бумагой и картоном (ножи, ножницы, гладилка, кисти, караван, линейка, циркуль), их использование и уход за ними.

### *Практические задания*

1. Изготовление коллекции различных видов и сортов бумаги.
2. Изготовление трафаретов и шаблонов геометрических фигур, фруктов и овощей.

*Работа с бумагой без применения инструментов (оригами)*

Коррекционно-воспитательное значение данных работ: воспитание у детей интереса к трудовой деятельности, формирование элементарных умений и навыков в работе с бумагой. Складывание бумаги с угла на угол по средней линии, сгибание, заглаживание сгиба гладилкой от центра к краям, разрывание бумаги по сгибу: деление листа на части, получение квадрата из прямоугольника путем сгибания по линии диагонали квадрата, развитие пространственных представлений в результате складываний из бумаги объемных моделей.

### *Практические задания (по выбору)*

Стаканчик, шапочка-пилотка, кошелек, кораблик, пакетик для семян и т. д.

### *Симметричное, линейное и круговое вырезание*

Получение из прямоугольника вырезанных элементов с двусторонней симметрией по рисунку; многократного симметричного линейного изображения; симметричных изображений на основе складывания квадрата на четыре, пять, шесть и восемь частей через центр.

### *Практические задания (по выбору)*

1. Изготовление цветных флажков из глянцевой бумаги. Симметричное вырезание из листов бумаги листьев для украшения флажков, аппликаций.

2. Изготовление гирлянд с симметричными фигурами из полос цветной бумаги, сложенных в 4—6 раз.

3. Изготовление гирлянды «Змейка», закладки с косыми надрезами.

4. Вырезание снежинок.

### *Аппликация*

Понятие об аппликации. Виды аппликационных работ: предметная аппликация, декоративная аппликация, сюжетная аппликация. Использование аппликации в оформительских работах.

Основные принципы и последовательность выполнения аппликационных работ. Материалы для аппликации: бумага, клейстер и клей.

Оборудование рабочего листа. Соблюдение санитарно-гигиенических требований при работе с клеем.

Требования к картинкам-образцам. Четкость контуров, локальность окраски.

Значение цвета, фона. Пространственная ориентировка, определение планов сюжета.

Декоративно-орнаментальная аппликация.

Разновидности орнаментов (узоров) в зависимости от видов входящих в них элементов: геометрические, растительные, фигурные, смешанные. Виды орнаментов по построению: бесконечные (в полоске), замкнутые (в любом многоугольнике, овале, круге). Сочетание цветов бумаги в орнаменте. Эстетическое воспитание учащихся в процессе изготовления аппликаций.

Коррекционно-развивающее значение данных работ для умственно отсталых учащихся.

### *Практические задания*

1. Аппликация геометрических и растительных орнаментов.
2. Сюжетная аппликация.
3. Оформление аппликацией бумажно-картонажных изделий (пакета для хранения дидактического материала).

### *Изготовление из бумаги объемных поделок*

Рациональная разметка бумаги по шаблону сложной конфигурации. Правила резания бумаги ножницами по прямым и кривым линиям. Склеивание нитки-петли. Изготовление из плотной цветной бумаги елочных украшений объемной формы. Организация рабочего места.

### *Практические задания*

1. Фонарик из 3—4 кружков, согнутых пополам.
2. Елочка, гриб, ракета из трех деталей.
3. Хлопушка, корзинка и т. п.

*Разметка картона по шаблонам сложной конфигурации.  
Украшение бумажно-картонажных изделий аппликацией*

Склеивание картона с бумагой. Клей для работы с бумагой и картоном. Разметка картона по шаблонам сложной конфигурации. Резание картона по линиям разметки, оклеивание изделий из картона аппликациями. Прорезывание отверстий в картоне. Пришивание тесьмы к изделиям из картона. Изготовление из картона плоских елочных игрушек и карнавальных головных уборов.

Сорта картона, применяемые для оформительских работ. Применение других материалов в сочетании с картоном и бумагой (нитки, тесьма), другие материалы — поролон, обрезки кожи, фольги и др.

*Практические задания*

1. Изготовление плоских елочных игрушек с применением случайных материалов.
2. Изготовление плоских карнавальных масок и полумасок, карнавальных головных уборов (кокошник, шапочка с козырьком).
3. Отделка изделий аппликативными материалами.

*Объемные изделия из картона*

Свойства коробочного картона. Организация рабочего места. Разметка картона по линейке.

Разметочные и обрабатывающие инструменты. Разметка разверток коробок двух типов (со съемной и откидной крышкой) по шаблону и по линейке. Склеивание коробок двумя способами с помощью клапанов и по стыкам, оклеивание бумагой объемных изделий из картона.

Коррекционно-развивающее значение данных работ в специальной школе VIII типа.

*Практические задания*

1. Коробка без крышки.
2. Коробка со съемной крышкой.
3. Коробка с откидной крышкой.
4. Карандашница.
5. Цилиндрический пенал.

### *Окантовочные работы*

Окантовка картона полосками бумаги и листом. Расчет материала на окантовку. Технология выполнения работ. Окантовка объемной картины. Материалы.

#### *Практические задания*

1. Окантовка полосками настенных таблиц.
2. Окантовка картона целым листом.

### *Переплетные работы*

Понятие о многодетальных изделиях. Переплетные материалы. Изготовление книг. Значение книги в жизни человека. Составные части книг. Разметка и раскрой деталей. Технология переплетения книги ручным способом. Сшивание книги. Ремонт старых книг. Употребление технической терминологии.

#### *Практические задания*

1. Изготовление папки для тетради без клапанов, с завязками.
2. Изготовление записной книжки.
3. Ремонт старых книг.

### *Работа с нитками*

1. Применение и назначение ниток, тесьмы, шпагата, их свойства и особенности.
2. Приемы витья из шнура. Инструменты. Хранение игл. Виды пуговиц, способы пришивания.

#### *Практические задания*

1. Составление коллекции ниток.
2. Витье шнура из толстых цветных ниток.
3. Изготовление цветка, кисточек из цветных ниток к шапочке.

4. Изготовление из связанных ниток, шпагата, тесьмы стилизованных ягод, фигурок (мальчика, девочки).

5. Пришивание пуговиц разными способами.

### *Работа с тканью*

Значение ткани в жизни людей. Сырье для тканей, их производство и назначение. Свойства и особенности тканей. Назначение ручных стежков и швов, их виды и технология выполнения.

Раскрой ткани. Рациональное использование материала.

### *Практические задания*

1. Изготовление коллекции тканей.
2. Изготовление перочистки, игольницы.
3. Пришивание кнопок, вешалки, крючков.

### *Бисероплетение*

Бисер и его виды, назначение и применение. Сортировка бисера. Плоскостные и объемные изделия. Нанизывание бисера на нить и проволоку. Инструменты для работы с бисером. Правила техники безопасности. Коррекционно-воспитательная направленность работы с бисером в специальной (коррекционной) школе восьмого вида.

### *Практические задания*

1. Изготовление элементарных плоскостных изделий из бисера.

### **Контрольные вопросы к курсу**

1. Какова коррекционная направленность уроков труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
2. Почему ручной труд является пропедевтикой профессионально-трудовой подготовки?
3. Что следует учитывать при выборе вида трудовой деятельности в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
4. Каково значение ручного труда в системе коррекционно-воспитательной работы?

5. Какие виды работ предусмотрены учебной программой для специальной (коррекционной) школы VIII вида?
6. Каково содержание и коррекционное значение для умственно отсталых школьников приемов лепки?
7. Каковы свойства пластических материалов, используемых на уроках ручного труда с умственно отсталыми школьниками?
8. Какие способы подготовки глины и пластилина к лепке в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
9. Какие инструменты и инвентарь используются для лепки в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
10. Каковы виды лепных работ используются в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
11. Какие основные виды природных материалов применяются на уроках труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
12. Каковы способы обработки и хранения природных материалов?
13. Какие виды изделий из природных материалов наиболее часто изготавливаются умственно отсталыми школьниками?
14. Каковы свойства природных материалов, используемых на уроках труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
15. Каковы виды изделий из бумаги и картона, предлагаемые школьникам с нарушением интеллекта?
16. Какие группы инструментов применяются на занятиях по ручному труду в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
17. Каковы технические умения и навыки умственно отсталых школьников, приобретаемые на занятиях с бумагой и картоном?
18. С какими свойствами ниток знакомятся ученики в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
19. Какие виды фурнитуры в швейном производстве, с которыми знакомят школьников с нарушением интеллекта?
20. Какие виды работ выполняются с текстильными материалами в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
21. С какими видами, назначение и применение проволоки в народном хозяйстве знакомятся умственно отсталые учащиеся?
22. Какие инструменты используются при работе с проволокой в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
23. В чем заключаются особенности формирования сельскохозяйственных навыков у учащихся специальной (коррекционной) школе VIII вида?

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Дайте краткий анализ программы ручного труда специальной (коррекционной) школы восьмого вида.
2. Охарактеризуйте виды инструкционных технологических карт и расскажите об их применении на уроке ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
3. Определите примерную структуру урока ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
4. Расскажите об использовании глины в народном хозяйстве.
5. Изготовьте по образцам народного творчества игрушки из глины и пластилина.
6. Составьте фрагмент урока по теме «Лепка грибов по образцу».
7. Составьте предметную карту к одному из уроков (урок по выбору).
8. Расскажите о методике изготовления изделий из природного материала в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
9. Спланируйте на полугодие работу с природными материалами (класс по выбору) в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
10. Составьте простейшие плоскостные композиции из природного материала (букет, узоры в полосе и круге, грибы, бабочка, рыбки).
11. Расскажите о производстве и сортах бумаги и картона.
12. Охарактеризуйте методы ознакомления умственно отсталых учащихся со свойствами бумаги и картона.
13. Проанализируйте конспект урока труда по работе с бумагой и картоном в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
14. Дайте характеристику различным видам ручных стежков, используемым в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
15. Покажите коррекционно-развивающее значение шитья по проколам для умственно отсталых детей.
16. Составьте фрагмент урока по теме «Работа с нитками» (урок по выбору).
17. Подготовьте предметную карту к уроку по теме «Работа с текстильными материалами» (урок по выбору).
18. Разработайте конспект урока по работе с проволокой (урок по выбору) для специальной (коррекционной) школы VIII вида.
19. Охарактеризуйте коррекционное значение для умственно отсталых учащихся сборки моделей из проволоки по техническому рисунку.
20. Раскройте возможности расширения профессиональной осведомленности учащихся специальной (коррекционной) школы восьмого вида на занятиях с проволокой.

21. Обоснуйте коррекционно-развивающее значение развития у умственно отсталых школьников пространственного воображения на занятиях по ручному труду.
22. Составьте разработку лабораторной работы по ознакомлению умственно отсталых учащихся со свойствами бумаги.
23. Назовите правила техники безопасности и санитарно-гигиенические требования по работе с колющими и режущими предметами на уроках ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
24. Изготовьте предметную карту по теме «Самостоятельное изготовление по образцу и по представлению цепочки из бисера».

### **Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Коррекционная направленность уроков труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
2. Задачи трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
3. Оборудование уроков трудового обучения специальной (коррекционной) школе VIII вида.
4. Содержание уроков трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
5. Межпредметные связи уроков трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
6. Методы, используемые на уроках ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
7. Специфика и типы уроков ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
8. Структура урока ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
9. Внеурочная работа по ручному труду с умственно отсталыми школьниками.
10. Содержание и коррекционное значение обучения умственно отсталых школьников приемам лепки.
11. Методика изготовления изделий из природных материалов в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
12. Коррекционно-развивающее значение работы с бумагой и картоном на уроках ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

13. Коррекционно-развивающее значение работы с тканью на уроках ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
14. Развитие элементов конструктивной деятельности на уроках ручного труда у умственно отсталых учащихся.

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Значение трудотерапии для умственно отсталых школьников.
2. Задачи, предмет трудотерапии в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
3. Взаимосвязь трудотерапии с другими предметами в рамках учебной программы школы VIII вида.
4. Особенности построения курса трудотерапии для умственно отсталых школьников.
5. Основные принципы, используемые при обучении умственно отсталых школьников ручному труду.
6. Коррекционная направленность уроков трудотерапии в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
7. Методы и приемы, используемые при обучении умственно отсталых школьников ручному труду.
8. Виды ручного труда, их краткая характеристика.
9. Выбор вида трудовой деятельности в зависимости от условий труда, варианта дизонтогенеза, уровня активности.
10. Конструирование — вид ручного труда, используемый в пропедевтический период.
11. Особенности конструктивной деятельности умственно отсталых школьников.
12. Задачи обучения конструированию в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
13. Методы обучения конструированию в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
14. Лепка — вид ручного труда, используемый в младших классах в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
15. Задачи обучения лепке в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
16. Методы обучения лепке в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
17. Аппликация, виды, материал, используемые в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
18. Методика обучения младших умственно отсталых школьников аппликации.

19. Технология формирования творческих предпосылок у умственно отсталых школьников.
20. Работа с природным материалом — вид ручного труда в младших классах специальной (коррекционной) школы VIII вида.
21. Методика организации и проведения ручного труда с использованием природного материала в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
22. Виды природного материала, используемые на уроках ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Особенности их сбора и хранения.
23. Значение внеклассной работы по ручному творчеству в школе VIII вида.
24. Задачи, которые решает внеклассная работа в рамках ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
25. Формы организации внеклассной работы по ручному труду в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
26. Разнообразие программ по ручному труду для школы VIII вида. Их краткая характеристика.
27. Бисероплетение — вид ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида: характеристика, особенности организации и проведения.
28. Методика организации и проведения бисероплетения в старших классах школы VIII вида.
29. Сельскохозяйственный труд в специальной (коррекционной) школе VIII вида: характеристика, особенности организации и проведения.
30. Методика организации и проведения сельскохозяйственного труда в старших классах школы VIII вида.
31. Методика организации и проведения сельскохозяйственного труда в младших классах школы VIII вида.
32. Проблемы социально-трудовой интеграции умственно отсталых подростков.

### **Примерные темы для докладов и рефератов**

1. Коррекционно-развивающая направленность обучения ручному труду в специальной школе VIII вида.
2. Развитие речи умственно отсталых учащихся на уроках ручного труда.

3. Внутрипредметные связи в курсе ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
4. Преимущество в обучении ручному труду умственно отсталых учащихся младших и старших классов.
5. Связь обучения ручному труду умственно отсталых школьников с СБО.
6. Самостоятельная работа на уроках ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
7. Индивидуальная работа на уроках ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
8. Дифференцированный подход на уроках ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
9. Домашнее задание по ручному труду в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
10. Использование наглядных и технических средств обучения на уроках ручного труда в разных классах в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

### **Примерная тематика курсовых работ**

1. Социально-практическая направленность уроков ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
2. Развитие мышления умственно отсталых школьников на уроках ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
3. Коррекция и развитие речи умственно отсталых школьников на уроках ручного труда.
4. Дифференцированный подход к учащимся с нарушением интеллекта на уроках трудотерапии.
5. Внеклассная работа по ручному труду в старших классах специальной (коррекционной) школы VIII вида.
6. Повышение эффективности проведения самостоятельной работы на уроках ручного труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
7. Роль кабинета трудотерапии в повышении качества обучения ручному труду в специальной (коррекционной) школе VIII вида.
8. Способы активизации познавательной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями на уроках труда.
9. Социально-трудовая адаптация умственно отсталых школьников.
10. Проблемы трудоустройства выпускников школы VIII вида.

## **Критерии оценки знаний студентов**

Критерии оценки знаний студентов по методике ручного труда соответствуют рекомендациям общей методики — раздела оценки знаний на устном экзамене.

Оценка «отлично» ставится за безупречное знание программного материала и смежных дисциплин, решение логических задач, обстоятельные ответы на нетрадиционно поставленные вопросы по программному материалу, что предполагает наличие развитых умений творческого применения имеющихся знаний в ранее не встречающихся ситуациях. Выполнение всех практических заданий. Соблюдение студентом обучения.

Оценка «хорошо» включает вышеназванные требования, но при допущенной студентом неточности, неуверенности в ответах, при недостаточном умении использовать междисциплинарные знания. Студентом были сданы все практические материалы, но при этом он был недостаточно активен, не проявлял творческого подхода.

«Удовлетворительно» ставится, если студент не выполнил полностью объем программного материала, знает основные положения, но не дает к ним разъяснений, примеров, затрудняется в раскрытии методики. Его зачетные работы характеризуются как удовлетворительные.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда студент не знает основного материала курса, не может связно, последовательно и аргументировано изложить содержание поставленного вопроса, затрудняется или вовсе не отвечает на дополнительные вопросы экзаменатора. Практические работы выполнены некачественно, неаккуратно.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

При самоподготовке студенту следует:

- прочесть конспект лекций;
- воспользоваться рекомендуемой обязательной литературой;
- познакомиться с содержанием дополнительных источников;
- уметь конспектировать материал;
- уметь работать со словарями, энциклопедиями, справочниками;
- определять проблемные стороны изучаемого материала.

### **Рекомендации по использованию информационных технологий**

В процессе изучения курса «Методика преподавания ручного труда» рекомендуется использовать данные современных Интернет-ресурсов, а также представить электронную презентацию самостоятельных проектов по изучаемому курсу.

## **ГЛАВА 2**

### **КУРС ЛЕКЦИЙ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУЧНОГО ТРУДА»**

#### **2.1. Общая характеристика трудовой деятельности умственно отсталых школьников (4 часа)**

Одно из важнейших условий успешного обучения, воспитания и подготовки умственно отсталых школьников к труду — знание особенностей их личности и ее проявления их в процессе трудовой деятельности. Как известно, личность не только проявляется в деятельности, но и формируется в ней, поэтому, чтобы оказать известное влияние на развитие личности в процессе трудовой коррекции, необходимо знать, какими особенностями она характеризуется.

Важное значение имеет изучение структуры и мотивации деятельности умственно отсталых школьников. В процессе аномального развития у них формируются не только качественно отличные психические процессы, но и своеобразные особенности строения и мотивации деятельности. Нельзя поэтому достаточно ясно и полно понять психологические особенности действий умственно отсталых школьников, если не знать, какими мотивами они руководствуются и какие задачи ставят перед собой при выполнении тех или иных трудовых операций. Не зная особенностей деятельности умственно отсталых школьников, нельзя правильно организовать их учебную и практическую работу и добиться успешных результатов в коррекционно-воспитательном процессе.

Как показали исследования, при отсутствии необходимого направляющего воздействия со стороны учителя-дефектолога в деятельности умственно отсталых школьников, в особенности школьников младших классов, обнаруживаются нарушения ориентировки в поставленной трудовой задаче, соотношения цели и действий при ее выполнении, отношения к трудностям и получаемым результатам. Особенно ярко проявляются указанные нарушения в младших классах при выполнении практических действий с предметами на уроках труда.

Так, в одном из экспериментов учащиеся должны были выкладывать из деталей строительного материала несложные модели

по образцу, однако, посмотрев на образец и не разобравшись в его строении, дети сразу приступили к работе, таким образом, они не соотносили свои действия с образцом, который находился перед ними. Сделанную модель они не сравнивали с образцом и не проверяли правильность ее выполнения. В результате выложенные детьми модели имели лишь некоторые сходные черты с предъявлявшимися образцами, но не были идентичны им.

В другом эксперименте учащиеся младших классов школы VIII вида сооружали из деталей конструктора постройки, связанные с выполнением некоторых трудных для них операций. Оказалось, что дети подменяли затруднявшие их операции другими, сходными, но более легкими. Неправильные действия приводили в дальнейшем к другим неправильным операциям, и постройки не соответствовали требованиям инструкции и структуре образца. Как показали наблюдения, умственно отсталые дети приспособливали свои последующие операции к тому, что ими уже было ошибочно построено, хотя это явно уводило их в сторону от выполнения данного конкретного трудового задания.

По-другому вели себя при встрече с трудностями нормально развивающиеся дети, с которыми был проведен указанный эксперимент. При встрече с трудностями они производили различные поисковые пробы, пытаясь найти адекватные и рациональные способы действия. Обнаружив в ходе выполнения задания ошибки и неточности, учащиеся первых классов массовой школы исправляли их или пытались исправить.

Нормально развивающиеся дети оценивали отдельные свои операции и работу в целом с точки зрения их соответствия конечной цели и никогда при столкновении с трудностями не подменяли одни операции более легкими. В тех случаях, когда задание выполнялось ими без учета некоторых связей и отношений, вытекающих из инструкции и особенностей образца, они все же руководствовались задачей в целом, а не ближайшими задачами, выступавшими перед ними в ходе деятельности, как это наблюдалось у умственно отсталых детей.

Неправильное отношение умственно отсталого ребенка к выполняемой трудовой задаче и получаемым результатам имеет своей основой то, что при встрече с трудностями или при необходимости предварять выполнение действия ориентировочно-исследовательской деятельностью у них смещаются мотивы деятельности с конечной цели на сами действия. Такое смещение мотивов обусловлено тем, что, с одной стороны, ребенок поставлен перед необходимостью

так или иначе выполнять предложенную задачу, но, с другой, — он не в состоянии правильно осознать ее. Не осознавая задачу и «внутренне» не принимая ее, умственно отсталый ребенок начинает руководствоваться мотивами, заключающимися не в стремлении достигнуть в конце трудовой деятельности строго определенных результатов, а в стремлении выполнять определенного рода действия, имеющие известное отношение к данной задаче, но не учитывающие все необходимые требования.

В связи со сказанным следует отметить, что одной из важных особенностей поведения взрослых умственно отсталых является нарушение ориентировки в сложной трудовой деятельности. Не будучи в состоянии осмыслить ситуацию во всей ее сложности, установить необходимые связи и отношения между отдельными ее сторонами, они начинают действовать неадекватно, некритично.

Недостаточное развитие целенаправленной деятельности, а также несовершенная речевая ее регулировка не позволяют умственно отсталому ребенку руководствоваться в своих действиях предварительным анализом ситуации и полностью учитывать ее объективные условия и требования.

Неадекватность действий в сложной трудовой деятельности усугубляется еще тем, что в ряде случаев сами условия трудовой деятельности, их общественное значение и связанные с ними нормы поведения не доступны пониманию умственно отсталого.

Наблюдения за поведением умственно отсталых подростков и взрослых показывают, что в ряде случаев они совершают действия и поступки, противоречащие общественным нормам, так как не знают и не понимают, как следует себя вести в той или иной жизненной ситуации.

Для того чтобы ориентироваться в предложенной трудовой операции, умственно отсталым нужна определенная помощь и руководство со стороны окружающих. При наличии помощи и руководства они могут выполнять трудовые действия, включенные в сложную трудовую операцию. Под направляющим воздействием учителя или других окружающих его лиц умственно отсталый школьник приобщается к социально-трудовой деятельности, приобретает необходимый объем трудовых умений.

В процессе трудовой деятельности человеку приходится решать задачи, находящиеся в определенном отношении между собой. Одни из них связаны с составлением плана и выбором средств, при помощи которых должна быть достигнута заранее намеченная цель; другие — с установлением определенных связей и отношений

между данными, содержащимися в выполняемой трудовой задаче; третьи — с преодолением тех или иных трудностей, возникающих в ходе трудовой деятельности и т. д.

В зависимости от характера и сложности трудовой деятельности, а также от особенностей личности умственно отсталого, его мотивов, общего развития, прошлого опыта перед ним могут быть поставлены различные трудовые задачи. Будучи направленными на достижение определенной цели, они осознаются как частные задачи, включенные в одну, более общую. Это значит, что школьник с нарушением интеллекта должен осознать необходимость выполнения отдельных трудовых действий и операций в соответствии с требованиями конечной цели. Следует, однако, отметить, что для такого осознания и выполнения деятельности необходим высокий уровень психического развития. Чтобы согласовать между собой отдельные действия и соотнести каждое из них с тем, что должно быть получено в конце деятельности, требуется активная мыслительная работа.

Из сказанного ясно, что целенаправленность трудовая деятельность — результат общего психического развития, в процессе которого она формируется. Следует отметить, что у нормально развивающегося ребенка целенаправленные способы деятельности формируются не только в условиях специального воспитания и обучения, но и в других условиях жизнедеятельности, ставящих его перед необходимостью добиваться определенных целей, изыскивать для этого нужные средства и способы действия. Иначе обстоит дело у умственно отсталых. Без специальной коррекционно-воспитательной работы, направленной на преодоление недостатков психического развития умственно отсталого ребенка, у него не формируются необходимые способы целенаправленной трудовой деятельности.

При отсутствии направляющего воздействия со стороны взрослых умственно отсталые дети относятся к получаемым трудовым результатам недостаточно критически. Они не соотносят их с требованиями задачи и не обращают внимания на содержание и реальную значимость результатов.

Особенности деятельности оказывают большое влияние на познавательные процессы учащихся. Одна из характерных особенностей памяти умственно отсталых школьников — нарушение процессов запоминания и воспроизведения как особой формы деятельности, а существенный недостаток мышления — нарушение его целенаправленности.

Своеобразие трудовой деятельности сказывается на характере переноса прошлого опыта умственно отсталыми школьниками. В ряде случаев прошлый опыт используется ими в соответствии не с поставленной задачей, а с другой, сходной, но упрощенной. Одна из важных особенностей умственно отсталых детей — руководство в своих действиях близкими мотивами, обычно связанными с данной конкретной ситуацией и не побуждающими их к достижению далеких целей. Мотивы трудовой деятельности учащихся младших классов коррекционной школы обычно не опосредованы сознательно принятым намерением. Поэтому в ходе деятельности мотивы смещаются с конечной цели на сами действия. Смещение мотивов в процессе деятельности приводит к неадекватным трудовым действиям.

При организации трудового процесса с умственно отсталыми не следует забывать о вариантах дизонтогенеза (основном, эксплозивном, астеническом, пуэрильном, торпидном) и уровне активности (физиологическом, конкретно-ситуативном, автономном).

Проявляя с самого начала неправильное отношение к поставленной трудовой задаче и не пытаясь лучше понять и осмыслить ее, умственно отсталый ребенок выполняет ее затем безотносительно к конечной цели. Отсутствие потребности в том, чтобы продуманно приступить к выполнению тех или иных действий, заменить их другими, если они оказываются неудачными для достижения представляемой цели, говорит о том, что учащиеся руководствуются близкими мотивами. Это свидетельствует и о том, что к трудовой деятельности учащихся побуждают мотивы, связанные не со стремлением достичь реально значимых результатов, а с необходимостью выполнения предложенной задачи, к которой они не проявляют внутреннего интереса и готовности.

У старшеклассников специальной (коррекционной) школы нарушение мотивации выражается в том, что, будучи поставленными перед необходимостью выполнять трудную и сложную задачу, они начинают руководствоваться не ее условиями, а стремлением в той или иной степени решить ее, так как этого требует учитель. Правильно не осознавая предложенную учителем задачу и не обнаруживая необходимой готовности для этого, они выполняют ее постольку, поскольку вынуждены так или иначе это сделать. При таком выполнении трудовой задачи учащиеся относятся к ней формально и производят те или иные действия под влиянием случайных ассоциаций и побуждений. В отличие от учащихся школы VIII вида учащиеся массовой школы при выполнении трудной и

сложной для них задачи строят свою деятельность так же, как если бы они правильно поняли задачу. Осознавая неясно ее и производя в связи с этим неправильные действия, они действуют все же целенаправленно. Осознаваемая ими цель остается неизменной в процессе деятельности и оказывает детерминирующее влияние на выполняемые действия и операции. Столкнувшись с трудностями в процессе решения задачи, учащийся массовой школы не соскальзывает в сторону, не подменяет первоначальные мотивы и не действует формально.

Мотивы деятельности умственно отсталых школьников при выполнении задачи, которую они не в состоянии полностью осознать, смешаются и подменяются другими мотивами, определяемыми ситуацией, что свидетельствует о близкой мотивации деятельности этих школьников.

Как показали исследования советских психологов Л.И. Божович, А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева и других, у нормального ребенка мотивы деятельности подвергаются существенным изменениям в процессе индивидуального развития.

Мотивы трудовой деятельности умственно отсталых учеников часто носят необобщенный, неперспективный характер. При отсутствии соответствующего направляющего воздействия со стороны учителя учащиеся школы VIII вида не стремятся овладеть необходимыми знаниями, навыками и умениями для того, чтобы по окончании школы устроиться на работу и успешно трудиться. В процессе учения умственно отсталый школьник часто руководствуется узкими, ограниченными, ситуативными мотивами: избежать наказания, получить хорошую отметку и т. д. Эти мотивы сами по себе нужны и полезны, и их нужно поощрять. Однако наряду с ними необходимо специальными коррекционными приемами расширить мотивационную сферу учащихся вспомогательной школы. Особенно важно воспитывать у детей широкие мотивы, связанные с их будущей жизнью и деятельностью по окончании школы.

Таким образом, характерные для учащихся с нарушением интеллекта особенности психики, затрудняют формирование прежде всего умственных трудовых действий, и в результате их трудовая деятельность оказывается менее совершенной, чем у учащихся с нормальным интеллектуальным развитием. Это проявляется в особенностях усвоения цели в планировании работы, в трудностях овладения необходимыми знаниями и сложными двигательными действиями, в особенностях переноса трудового опыта.

Коррекционная направленность и четкая организация трудового обучения позволяют подготовить большинство выпускников специальной (коррекционной) школы VIII вида к работе по профессиям квалифицированного труда, предъявляющего определенные требования к интеллекту работающего. Следовательно, путем специальной организации обучения общий уровень развития трудовой деятельности школьников может быть существенно повышен.

### ***Контрольные вопросы и задания***

1. Раскройте психолого-педагогические основы обучения умственно отсталых школьников ручному труду.
2. Каково влияние психофизического развития умственно отсталых детей на трудовую деятельность?
3. Какова роль варианта дизонтогенеза и уровня активности умственно отсталых школьников при организации трудового процесса?

## **2.2. Образовательные и коррекционно-воспитательные задачи обучения умственно отсталых школьников ручному труду (4 часа)**

Трудовое обучение учащихся с интеллектуальными проблемами является главным звеном в общей системе учебной и коррекционно-воспитательной работы в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Это связано с огромным значением трудовой подготовки в социальной адаптации школьников с нарушением интеллекта. Способность самостоятельно трудиться в условиях производства, быть членом трудового коллектива — одно из определяющих условий успешной социальной адаптации людей с нарушением интеллекта.

Трудовое обучение в специальной (коррекционной) школе VIII вида ставит своей целью подготовку работников физического труда, способных самостоятельно и на профессиональном уровне выполнять несложные виды работ на производственных предприятиях. В связи с этим главными задачам и трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида являются:

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для овладения определенной трудовой специальностью;
- коррекция недостатков психофизического развития в процессе учебно-трудовой деятельности;

— формирование потребности трудиться и положительной мотивации трудовой деятельности.

Сложность трудового обучения в специальной школе связана с отсутствием у ребят общетрудовых умений и навыков, таких, как ориентировка в задании, планирование работы, контроль и оценка собственной деятельности, а также с неумением выполнять трудовое задание при изменении условий работы. Это снижает самостоятельность умственно отсталых школьников, что особенно очевидно в младших классах. Учащиеся с нарушением интеллекта часто приступают к работе без предварительного анализа изделия, не планируют ход его изготовления, не могут определить последовательность действий, выбрать наиболее эффективные способы выполнения задания. В результате их действия оказываются неадекватными цели, стоящей перед ними. Они испытывают большие трудности при выполнении задания, не умеют определить, какие им потребуются инструменты. Самостоятельно, без специального обучения, школьники с нарушением интеллекта в своей деятельности не могут руководствоваться наглядными инструкциями: образцами, чертежами, рисунками, технологическими картами. Практически у всех учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида в той или иной степени нарушена координация движений рук, что оказывает негативное влияние на выполнение практических действий, а также на контроль и регуляцию (точность, силу, ритм, темп и пр.) при формировании двигательных трудовых навыков. Двигательные трудовые навыки автоматизируются у таких ребят медленно, затрудняется их использование в новых условиях. И чем больше изменено задание, тем сложнее умственно отсталым учащимся использовать сформированный двигательный навык. Это указывает на недостаточное развитие интеллектуальных компонентов трудовой деятельности и нарушения двигательной сферы.

В процессе трудового обучения коррекция дефектов умственного и физического развития младших школьников состоит в формировании у них интеллектуальных трудовых умений, в развитии точности, ловкости, координированности тонких движений рук. Для этого ребят обучают умениям ориентироваться в задании (анализировать объект, актуализировать прошлый опыт), предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления изделий, определять приемы работы, выбирать инструменты, необходимые для их выполнения), отчитываться о проделанной работе, контролировать свою деятельность (определять правильность действий, результатов, оценивать качество готовых изделий). Значительное место

в процессе трудового обучения школьников с интеллектуальными проблемами должно отводиться развитию образного мышления, воображения, элементарных творческих способностей для формирования у них умения приспосабливаться к изменяющимся трудовым условиям и в то же время вносить в стандартную ситуацию элементы вариантности, проявлять творческую активность в труде.

Исправление недостатков психического развития достигается в основном педагогическими средствами. Известный ученый Л.С. Выготский высказал положение о том, что у всех детей, в том числе и у детей умственно отсталых, на основе обучения формируются сложные виды психической деятельности. Развитие умственно отсталого ребенка, как и нормального, совершается за счет развития высших психических функций. Основным условием как общего развития, так и развития отдельных способностей учащихся, является обучение. Школьникам с интеллектуальными проблемами для получения наибольшего эффекта в их развитии необходима особая организация учебного процесса.

Учебный предмет трудового обучения в младших классах специальной (коррекционной) школы VIII вида содержит большие возможности для коррекции недостатков познавательной деятельности и двигательной сферы учащихся с интеллектуальными проблемами. Трудовое обучение в младших классах включает изучение свойств материалов, легко поддающихся ручной обработке, формирование системы трудовых операций и практических действий, необходимых для изготовления простейших изделий из бумаги, картона, ткани, природного материала, знакомство с необходимыми инструментами. В результате педагогической работы у учащихся с интеллектуальными проблемами формируются обобщенные учебные и трудовые умения, которые отражают уровень самостоятельности школьников при выполнении новых учебных и учебно-трудовых заданий.

Психолог А.Н. Граборов утверждал, что в процессе ручного труда каждое движение ребенка дает ясный осязаемый, наглядно оцениваемый результат. Трудовой процесс постоянно ставит его в новое положение, из которого он должен найти выход. Так, постепенно и последовательно вырабатывается способность ориентироваться, выбирать наиболее удобный и требующий меньших физических усилий путь. Работая, выполняя задание, ребенок воспитывает уверенность в себе, раскрывает собственную личность. В процессе трудового обучения решается также задача развития положительных качеств личности: целенаправленность, умение довести начатое дело до конца, самостоятельность, чувство коллективизма и т. п. Сами условия трудового обу-

чения способствуют развитию положительных личностных качеств. Труд в учебных мастерских, а затем и на производственной практике постепенно становится средством удовлетворения потребностей школьников с интеллектуальными проблемами. Однако эффективное личностное развитие возможно только в том случае, когда трудовой процесс специально организован для решения учебно-воспитательных и педагогических задач.

Формирование практических умений способствует моральному становлению личности, служит фундаментом ее нравственного развития. Трудовое обучение и воспитание умственно отсталых школьников должны формировать потребность трудиться, развивать чувства ответственности за выполняемую работу и положительного отношения к труду.

У многих учащихся с интеллектуальными проблемами постепенно формируется положительное отношение к трудовому обучению. Однако оно недостаточно осознанное, пассивное и малоустойчивое. Известный психолог А.А. Корниенко выделяет четыре группы учащихся в зависимости от типа отношения к трудовому обучению.

В первую группу вошли ученики с *индифферентным отношением к труду*. Мотивы их отличаются неопределенностью. При безразличном отношении к трудовой деятельности они постоянно нуждаются в ее стимуляции и активизации.

Вторая группа — это учащиеся с *непосредственным отношением к труду*. Они не осознают социальной значимости трудовой деятельности. Мотивы этих детей связаны, прежде всего, с интересом к конкретным заданиям или отдельным процессам.

У третьей группы школьников отношение к труду характеризуется наличием *элементов опосредованности*. У них наблюдается постоянство в выборе предпочитаемых видов труда, частичное проявление социальной мотивации.

В четвертую группу вошли учащиеся, у которых *социальные мотивы* трудовой деятельности выражены достаточно четко. Они относятся к трудовому обучению осознанно, как к профессиональной подготовке.

В процессе трудового обучения у большинства умственно отсталых школьников формируются устойчивые социальные мотивы трудовой деятельности. Однако у некоторых учеников отрицательное отношение к труду не удается изменить вплоть до выпускных классов. Они не готовы к самостоятельной трудовой деятельности и плохо адаптируются в трудовых коллективах после окончания школы. В связи с этим перед педагогами стоит задача сформировать у школьников

такое отношение к труду, которое не зависело бы ни от его характера, ни от личностных особенностей подростка. Ученик должен осознавать, что труд является неотъемлемой частью жизни.

Система трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида включает пять этапов:

1. Начальное трудовое обучение (1—3 классы).
2. Общетехническое трудовое обучение (4 класс).
3. Профессиональное обучение (5—8 классы).
4. Профессиональная специализация (9 класс).
5. Производственное обучение (10 класс).

Каждый из этих этапов решает общие и специфические задачи профессионально-трудоустройства.

Первый этап трудового обучения осуществляется в 1—3 классах. На данном этапе у школьников формируется *первоначальный трудовой опыт*. К специфическим задачам этого этапа относятся: изучение индивидуальных трудовых возможностей школьников и формирование у них готовности к деятельности в мастерских профессионального обучения. В процессе обучения определяется динамика индивидуальных трудовых способностей, и на этой основе делается предварительный вывод о возможности дальнейшего трудового обучения в мастерской того или иного профиля. Здесь же происходит формирование ряда организационных умений и навыков, без которых невозможна успешная трудовая деятельность на следующем этапе обучения в учебной мастерской, оборудованной станками, техническими средствами, приспособлениями, представляющими определенную опасность при неумелом обращении.

Второй этап трудового обучения осуществляется в IV классе на базе учебных мастерских. На данном этапе происходит формирование новых организационных умений и навыков поведения, необходимых для работы в мастерской (порядок использования станков, инструментов и т. п.), а также делается окончательный вывод о трудовых возможностях каждого ребенка, его *профессиональной ориентации*. Материал, собранный учителем при изучении индивидуальных трудовых возможностей детей в 1—4 классах, позволяет с большей степенью вероятности прогнозировать успешность последующего обучения выбранной профессии.

Третий этап — этап *профессионального обучения* школьников с интеллектуальными проблемами. С 5 по 8 класс осуществляется обучение подростков определенной трудовой специальности, которая выбирается в зависимости от их трудовых, интеллектуальных и индивидуальных возможностей, а также от материальной базы учебного

заведения и востребованности данной специальности в определенной местности. Это могут быть профессии: швея, санитарка, цветовод, слесарь, обувщик, токарь, столяр и др. На данном этапе трудового обучения происходит формирование и совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков.

Четвертый этап — этап *специализации трудовой подготовки* — осуществляется в 9 классе. Основной задачей данного этапа является овладение умениями и навыками, характерными для труда работников определенного предприятия. По окончании 9 класса учащиеся сдают квалификационный экзамен, по результатам которого им присваивается определенный трудовой разряд.

Пятый этап трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида — *это производственное обучение*. Оно организуется на базе конкретных предприятий. На данном этапе осуществляется адаптация учащихся с интеллектуальными проблемами к работе в условиях конкретного производственного коллектива, усвоение требований к качеству и производительности труда, установленных на предприятии.

Таким образом, трудовое обучение, как и другие учебные дисциплины в специальной (коррекционной) школе VIII вида, решает задачи всестороннего развития личности учащихся с нарушением интеллекта. Оно вносит существенный вклад в физическое, умственное, эстетическое и нравственное развитие детей. Однако основная задача трудового обучения — дать школьникам с интеллектуальными проблемами профессиональное образование, то есть вооружить их достаточными техническими и технологическими знаниями, профессиональными навыками и умениями, которые необходимы для работы по определенной специальности.

Исходя из всего вышесказанного, трудовое обучение в младших классах необходимо рассматривать как пропедевтический (предварительно обучающий) период подготовки умственно отсталых учащихся к овладению навыками профессионального труда. Умственно отсталые школьники на уроках трудового обучения должны освоить тот уровень общеобразовательных и трудовых знаний и умений, который необходим им для дальнейшей социальной и трудовой адаптации.

### ***Контрольные вопросы и задания***

1. Назовите особенности трудовой деятельности школьников с интеллектуальными проблемами.

2. Какова роль трудовой деятельности в системе коррекционно-воспитательной работы специальной (коррекционной) школы VIII вида?

3. В чем специфика трудового обучения умственно отсталых школьников?

4. Назовите общие и специальные задачи трудового обучения в младших классах специальной (коррекционной) школы VIII вида.

5. Почему первый этап трудового обучения в 1—3 классах специальной (коррекционной) школы VIII вида является пропедевтическим периодом профессионального обучения учащихся с нарушением интеллекта?

### **2.3. Характеристика программных требований по ручному труду (6 часов)**

Основным нормативным документом, определяющим содержание трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида, а также требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с интеллектуальными проблемами, является программа распределенная по годам обучения с учетом психофизически и возрастных особенностей умственно отсталых учащихся.

В пояснительной записке программы определены задачи, которые необходимо решать на уроках трудового обучения в младших классах специальной школы. Это прежде всего воспитание положительных качеств личности ученика (трудолюбия, настойчивости, умения работать в коллективе, уважения к людям труда); сообщение элементарных знаний по видам труда, развитие самостоятельности, формирование интереса к труду и организационных умений (вовремя приходить на занятия, работать только на своем рабочем месте, правильно располагать на нем материалы и инструменты и т. д.). Наряду с общими задачами в программе разработаны и специальные направления, связанные с коррекцией умственной деятельности школьников. К ним относятся формирование умения ориентироваться в задании, предварительно планировать ход работы над изделием, контролировать свою работу.

Программой предусмотрены следующие виды труда:

- работа с глиной и пластилином;
- работа с природными материалами;

- работа с бумагой и картоном;
- работа с текстильными материалами;
- работа с проволокой и металлоконструктором;
- работа с древесиной.

В программе представлен примерный перечень изделий, которые предлагаются для изготовления детьми на уроках. Однако и перечень изделий, и распределение учебного времени по труда — примерные. В зависимости от условий школы и состава класса каждый учитель может отобрать работы, наиболее доступные для выполнения.

В программе также даются методические указания по организации и проведению уроков трудового обучения в младших классах.

Например, на одном из последних занятий учебной четверти рекомендуется проводить самостоятельную работу учащихся. Учитель подбирает изделие среднего уровня сложности. При этом анализ образца или рисунка, а также планирование работы осуществляется самостоятельно.

Программа составлена с учетом возрастных категорий учащихся. В каждом классе предусматривается работа с различными видами материалов. Например, в 1 классе ребята работают с глиной и пластилином, природными материалами, бумагой, нитками. Во 2 классе можно поработать не только с бумагой, но и с картоном. Предусматривается работа с различными видами тканей. В 3 классе осваиваются такие виды материалов, как проволока, древесина и металлоконструктор.

Определено количество учебного времени, отводимое на уроки труда в каждом классе. В 1—3 классах уроки трудового обучения проводятся два часа в неделю. Количество часов для работы с тем или иным видом материала в каждой четверти учитель определяет самостоятельно.

Содержание каждого раздела программы представлено тремя позициями:

- *практические работы*, где перечисляются предлагаемые для изготовления изделия;
- *технические сведения*, где определяются объем и содержание формируемых у детей теоретических знаний;
- *приемы работы*, где указываются конкретные приемы работы с тем или иным материалом, которыми должны овладеть учащиеся.

В программном пункте «*умения*» перечисляются те интеллектуальные и трудовые умения и навыки, которыми должны овладеть школьники в процессе работы с различными видами материалов на

уроках трудового обучения в течение четверти. Например, по окончании второй четверти 1 класса школьники по вопросам учителя должны уметь ориентироваться в задании, сравнивать образец изделия с натуральным объектом. Первое изделие каждого вида учащиеся должны выполнять, копируя действия учителя и слушая его инструкции. Остальные изделия выполняются с планированием ближайших операций. С помощью педагога дети должны уметь контролировать правильность расположения деталей изделия, соблюдать пропорции, размеры. А потом отчитываться о проделанной работе в форме ответа на вопросы учителя. С помощью педагога учащиеся должны оценивать свое изделие, указывая на его недостатки и достоинства, правильно называть материалы, инструменты. В четвертой четверти ученикам необходимо уметь ориентироваться в задании с частичной помощью учителя, изготавливать изделия с планированием ближайшей операции по предметной карте и без нее. Школьники контролируют правильность выполнения изделия, отчитываются об этапах его изготовления по наводящим вопросам учителя. Оценить свою поделку дети должны самостоятельно. В содержании программы определяются также межпредметные связи. Так, во 2 классе программой устанавливается связь уроков трудового обучения с такими учебными дисциплинами, как математика (счет в пределах 20, разметка по линейке), изобразительное искусство (расчленение объекта на простые геометрические формы; понятие о декоративных узорах), развитие устной речи на основе изучения предметов и явлений окружающей действительности (полные ответы на вопросы; умение дополнить ответ товарищей; использование в речи вновь усвоенных слов и предложений). Включение в программу трудового обучения разнообразных работ с различными видами материалов позволяет школьникам с нарушением интеллекта приобрести знания об их свойствах, значении, способах обработки, а также научиться выполнять красивые, полезные вещи. Кроме того, это способствует формированию и закреплению у детей общетрудовых умений и навыков. С бумагой и картоном, природными и текстильными материалами, глиной и пластилином школьники должны работать на протяжении всего периода обучения с 1 по 3 класс. Работа с древесиной и металлоконструктором предусмотрена только в 3 классе.

*При работе с глиной и пластилином* программа предлагает лепку предметов различных геометрических форм по образцу (мячей, овощей и фруктов, кубиков, брусков, автобуса, грузовика, посуды), стилизованных фигур птиц и животных (утенка, цыпленка, кошки, белки), деталей макетов и свободных композиций по сюжетам ска-

зок («Репка», «Колобок», «Маша и медведь» и др.). В процессе занятий лепкой ученики должны овладеть знаниями о пластических свойствах глины и пластилина, об их применении, способах подготовки пластического материала к работе и др. Программой предусмотрено формирование у детей таких приемов работы с глиной и пластилином, как раскатывание, скатывание пластического материала, вдавливание на поверхности шара, лепка из целого куска, соединение деталей промазыванием и др.

*При работе с природными материалами* предусматриваются экскурсии на природу с целью сбора природного материала (цветов, листьев, семян, сучков и т. д.). Предлагаются следующие виды работ: изготовление (по образцам) птички из шишки ели, пластилина и веточек; кораблика из скорлупы грецкого ореха и сосновой коры, самостоятельное изготовление зайца, щенка из желудей, палочек, крылаток ясеня и проволоки; а также по образцу и представлению составление композиций к прочитанным сказкам и рассказам из засушенных листьев, цветов, трав, соломы, бересты, перьев и т. д.; изготовление по замыслу объемных изделий из различных материалов. Учащиеся должны овладеть техническими сведениями о свойствах природных материалов, правилах сбора и хранения природного материала, об инструментах, применяемых при работе, и др. Работая с природными материалами, ребята должны научиться приемам соединения отдельных деталей с помощью пластилина, клея, палочек и т. д., соблюдения пропорций изделия и др.

*При работе с бумагой и картоном школьники* учатся (по образцу) создавать такие изделия, как шапочки-пилотки, стаканчики для семян; составлять композиции из геометрических фигур (снеговик, домик), орнамент в полосе, квадрате из геометрических фигур и растительных форм, делать закладки, плоские елочные игрушки и гирлянды и форме грибов, птиц, животных и т. д. Из картона, бархатной бумаги и ткани ребята изготавливают игольницы, учатся оклеивать картон цветной бумагой с одной и с двух сторон, делать его окантовку, а также карнавальные маски и головные уборы (кокошники, шапочки с козырьком), обложки для проездного билета, складные доски для игры в шашки, коробки из тонкого картона.

Школьники должны усвоить технические сведения о свойствах бумаги и картона, об их назначении, о клеящих составах, правилах составления аппликации и правилах безопасной работы с клеем, режущими инструментами и др. Ученики овладевают такими приемами работы, как складывание бумаги, разглаживание ее «гладилкой», умение держать инструменты, пользоваться ножницами (резать бу-

магу по прямым и кривым линиям), смазывать поверхность бумаги кистью, размечать изделие по шаблону, трафарету, линейке и др.

*При работе с текстильными материалами* на уроках трудового обучения школьники изготавливают такие поделки, как цветок, кисточки из цветных ниток к шапочке, а также занимаются вышиванием по проколам геометрических фигур, контуров овощей и фруктов, вышиванием по рисунку, изготовлением стилизованных фигур (мальчика, девочки) из связанных пучков нитей. Ребята пришивают пуговицы, вышивают закладки и салфетки из ткани по самостоятельно составленной выкройке, делают игольницы по вычерченной выкройке в форме квадрата и прихватки. При работе с текстильными материалами школьники усваивают технические сведения о свойствах ниток и тканей, об их применении, о видах пуговиц, инструментов, применяемых при работе с тканями; изучают виды ручных стежков (сметочный, «шнурок», обметочный) и др. Учащиеся должны овладеть следующими приемами работы: связывание ниток, изготовление кисточки, вдевание нитки в иголку, завязывание узелка на конце нити, пришивание пуговиц, составление выкройки по заданным размерам, раскрой материала по выкройке, выполнение ручных швов и др.

*При работе с древесиной* предусматривается экскурсия в столярную мастерскую. На уроках школьники выполняют по образцу флажки, цветы из бумаги и палочек, плечики для одежды, изготавливают из готовых полуфабрикатов кукольную мебель, несложные игрушки-лопатки, носилки, кораблики. При работе с древесиной программа предусматривает подготовительные упражнения, например, вбить гвоздь древесину, извлечь гвоздь и распрямить, вернуть шуруп и др. Школьники усваивают технические сведения о назначении и применении древесины, об ее свойствах, знакомятся с инструментами для работы с деревом, правилами безопасности и др. Ученики должны овладеть умением держать инструменты, научиться строгать и зачищать древесину напильником, готовить полуфабрикаты из дерева к работе, подбирать гвозди и шурупы в соответствии с размером деталей.

*При работе с проволокой и металлоконструктором* программой предусмотрена экскурсия в слесарную мастерскую. Дети учатся выполнять такие виды работ, как сгибание проволоки под прямым углом, отрезание ее кусочками по заданному размеру, изготавливают по образцу и контурному рисунку фигурки рыб, птиц, животных, выполняют сборку из деталей конструктора по образцу и техническому рисунку стола, дорожных знаков, различных видов тележек.

Школьники усваивают технические сведения о назначении применении проволоки, ее видах, свойствах, знакомятся с инструментами для работы с проволокой, металлоконструктором и др. Учащиеся овладевают следующими умениями: сгибание проволоки плоскогубцами и молотком, резание проволоки кусочками.

В процессе трудового обучения осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности, развиваются наблюдательность, воображение и речь, пространственная ориентировка, корректируются недостатки физического развития и мелкой моторики рук.

Вся работа на уроках должна носить целенаправленный характер способствовать развитию самостоятельности учащихся при выполнении трудовых заданий, готовить их к общественно полезному труду, основы которого дети получают на базе школьных мастерских.

Однако для более эффективной организации трудового обучения необходимо сочетать учебную и внеклассную работу. *Внеклассная работа* в структуре педагогического процесса вообще занимает особое место и имеет большое образовательно-воспитательное значение. Она способствует развитию познавательных интересов, удовлетворению и развитию духовных потребностей школьников, открывает дополнительные возможности для формирования ценных, социально значимых качеств, как общественная активность, инициативность, помогает выявлению и развитию творческих способностей детей. В рамках трудового обучения внеклассные занятия содействуют развитию положительных устойчивых мотивов трудовой деятельности, воспитанию культуры труда, более глубокому и прочному формированию трудовых навыков и умений. Внеклассные занятия наиболее тесно связаны с практической общественно полезной деятельностью, что дает широкую возможность воспитания нравственных качеств умственно отсталых детей.

На внеклассных занятиях в первую очередь решается задача формирования правильного отношения к труду. У школьников с нарушением интеллекта преобладают узколичностные мотивы трудовой деятельности (желание иметь у себя понравившуюся вещь), тогда как социальные мотивы развиты очень слабо. Кроме того, многие ученики отличаются индифферентным (безразличным) отношением к труду, а некоторым свойственно отрицательное отношение. Однако, как показывает практика, даже у школьников с наиболее грубыми нарушениями психики можно сформировать должное отношение к трудовой деятельности. Именно трудовая деятельность находит отклик в структуре личности умственно отсталого ребенка, она наиболее понятна ему, поэтому ученик относится к ней с интересом и адекватно реагирует на успехи и неудачи. Поэтому, чем больше ребенок осознает социальную значимость своего труда, тем активнее и целенаправленнее он действу-

ет. Правильное отношение к труду у школьников с нарушением интеллекта можно воспитать, лишь систематически организуя их собственную трудовую деятельность. Во время внеклассных занятий необходимо систематически осуществлять работу, связанную с практическим применением общеобразовательных знаний в конкретных видах общественно полезного труда. У малышей необходимо формировать стремление приложить свои силы и знания там, где они, уже имея определенные навыки, могут самостоятельно делать что-то своими руками.

Общественно полезный производительный труд в младших классах специальной школы может проводиться по таким направлениям, как поддержание в порядке школьных зданий и территории школы, воспитание бережного отношения к школьному имуществу, работа по обеспечению сохранности книг и учебников.

В рамках благоустройства территории школы учащиеся младших классов могут ухаживать за деревьями, кустарниками, цветами. В некоторых школах, особенно располагающихся в сельской местности, имеются приусадебные участки для выращивания садовых и овощных культур, животноводческие фермы, работа на которых вполне посильна для учащихся младших классов.

Уже с первого класса можно проводить специальные занятия, на которых детей учат обращаться с книгой, правильно ее держать, хранить и т. д. Школьников следует учить приемам подклейки и переплета книг, проводить уборку книжных шкафов и стеллажей в классах и школьных библиотеках. Параллельно с этим воспитывается уважительное отношение к труду людей, создающих книги. Педагоги проводят беседы о том, как делается книга, организуются встречи с библиотекарем, полиграфистами и экскурсии в библиотеку, типографию, книжный магазин.

Одной из основных внеклассных форм трудового обучения младших школьников являются разнообразные *кружки*. При организации кружков исходят из возможностей учащихся и школы, а также желаний и склонностей учащихся. Это могут быть такие кружки, как «Мягкая игрушка», «Мастерская самоделок», «Юный цветовод», «Художественная вышивка» и др.

В кружках дети объединяются по интересам и желанию заниматься данным видом практической деятельности. Однако в силу слабой и неустойчивой мотивации умственно отсталых учащихся, недостаточной целенаправленности их деятельности необходимо постоянно поддерживать интерес детей на занятии.

Руководитель кружка совместно с учащимися составляет план работы на определенный период. Причем дети могут сами выбрать для

изготовления те изделия, которые им понравились. Необходимо, чтобы обстановка на занятиях кружка была спокойной и доброжелательной, способствующей достижению успеха.

Показателями эффективности работы кружка являются стабильные заметные коллективные достижения, признаваемые окружающими.

### ***Контрольные вопросы и задания***

1. Какие виды труда предусматриваются программой трудового обучения в младших классах специальной (коррекционной) школы VIII вида?

2. Почему, на ваш взгляд, в программе не определено точное количество часов на тот или иной вид труда?

3. Какие задачи определяются программой трудового обучения? Какие из них являются наиболее актуальными?

## **2.4. Организация уроков ручного труда и методика проведения в специальной (коррекционной) школе VIII вида (6 часа)**

В младших классах основной формой трудового обучения являются уроки ручного труда. Они проводятся два учебных часа в неделю, причем возможна спаренная организация уроков. Для любого урока характерны следующие особенности, отличающие его от других организационных форм обучения. Это наличие постоянной группы учащихся; руководство деятельностью школьников с учетом особенностей каждого из них; овладение основами изучаемого непосредственно на уроке. Преимущества урока как формы организации трудового обучения состоят в том, что он имеет благоприятные возможности для сочетания фронтальной, групповой и индивидуальной работы; позволяет учителю систематически и последовательно излагать материал, контролировать процесс формирования общетрудовых умений учащихся, двигательных приемов труда, стимулирует другие виды деятельности, в том числе внеклассную. Кроме того, урок трудового обучения позволяет эффективно решать воспитательные задачи через содержание и методы педагогической деятельности.

К урокам ручного труда в специальной школе предъявляются следующие требования.

1. *Целенаправленность занятий.*

Каждый урок должен быть направлен на реализацию определенных целей. На уроках трудового обучения ставятся как конкретные (учебные), так и общие цели. При постановке конкретных целей предполагается их реальное достижение на одном конкретном занятии (например, научить детей приемам раскатывания пластилина или выполнять шов «вперед иголку»). Общие цели (воспитательные и коррекционные) реализуются в течение ряда уроков и предполагают длительную работу с учащимися (например, формировать умение планировать ближайшую операцию с опорой на предметно-операционную карту или умение анализировать образец по вопросам учителя). Конкретные цели меняются в зависимости от темы урока труда, общие цели остаются постоянными на протяжении длительного времени. Они меняются по мере усвоения учащимися определенных общетрудовых умений, двигательной программы действий и формирования определенных личностных качеств.

В цели урока отражаются этапы процесса усвоения знаний и навыков школьниками: первоначальное ознакомление, углубление и закрепление знаний и навыков, совершенствование навыков и выработка устойчивых привычек.

#### *2. Оптимальность объема учебного материала.*

На уроках ручного труда чрезвычайно важна строгая дозировка учебного материала в зависимости от индивидуальных и трудовых возможностей учащихся. Для каждого занятия нужно подбирать такой объем учебного материала, который может быть успешно ими усвоен, но в то же время требующий преодоления определенных трудностей, справившись с которыми учащиеся могут продвинуться в своем развитии.

#### *3. Соблюдение дидактических этапов занятия.*

Каждый урок трудового обучения должен иметь четко выраженную структуру или дидактические этапы (организационный момент, вводная беседа, ориентировка в задании, планирование предстоящей деятельности, практическая работа учащихся, отчет о проделанной работе, оценка деятельности учащихся, подведение итогов). Структура занятия зависит от содержания учебного материала, педагогических целей и организационных условий. Она может включать в себя также физминутку, подготовку рабочего места, сообщение или повторение технических сведений, актуализацию знаний и умений учащихся.

#### *4. Соответствие методов обучения дидактическим целям и сохранению учебного материала.*

Очень важно из большого разнообразия методов обучения выбрать такие, которые в данных условиях дадут наибольший эффект

в усвоении знаний и овладении умениями и навыками. Один и тот же учебный материал можно изучать разными методами. Поэтому учителю нужно знать, какие из них в данном случае будут наиболее эффективными.

#### *5. Рациональное использование учебного времени.*

На уроках труда учащиеся приобщаются к практической деятельности, которая имеет решающее значение для их будущей жизни. Поэтому каждая минута занятия должна быть насыщена учебной работой. Большая часть учебного времени, несомненно, должна отводиться практике по изготовлению того или иного изделия. Однако ориентировочным этапом урока также нельзя пренебрегать, так как от него зависит эффективность выполняемой практической части. Темп практических занятий индивидуален для каждого урока, однако, по мере формирования у школьников трудовых и интеллектуальных умений и навыков, он должен постепенно возрастать.

#### *6. Индивидуальный подход в обучении.*

Для обучения каждого ученика необходимо создание оптимальных условий. В одних случаях индивидуальный подход осуществляется путем упрощения или усложнения трудовых заданий, в других — путем применения специфических методических приемов учения. Осуществление индивидуального подхода предполагает постоянное изучение индивидуальных особенностей учащихся.

**Типы уроков трудового обучения.** Уроки трудового обучения различаются по соотношению изучаемого на них теоретического и практического материала. Занятия, где основное время отводится изучению технических и технологических сведений, называются *теоретическими*. Занятия, в процессе которых основное внимание уделяется выполнению практических работ, называются *практическими*. Занятия, на которых изучается и теоретический, и практический материал, называются *комбинированными*.

В младших классах специальной (коррекционной) школы VIII вида теоретические уроки не проводятся. Такие занятия организуются в процессе профессионально-трудового обучения школьников. В 1—3 классах наиболее распространены комбинированные и практические уроки.

На комбинированных занятиях теоретическая часть может быть посвящена ознакомлению учащихся с новыми техническими технологическими сведениями (изучению устройства орудий труда, знакомству со свойствами материалов) или формированию умений правильно ориентироваться в заданиях и планировать предстоящую работу. Теоретический материал в этом случае дается небольшими частями.

ми, и если он связан с последующей практической работой, то это наилучшим образом влияет на их усвоение.

На практических занятиях учащиеся усваивают новые элементы трудовых заданий, совершенствуют трудовые навыки, развивают самостоятельность в труде. Поэтому практические занятия можно подразделить на комплексные практические работы, практическое повторение и самостоятельные работы.

**Комплексные практические занятия.** Практические занятия, на которых решается комплекс задач обучения труду, называются *комплексными практическими работами*. На таких занятиях проходит усвоение ранее известных технических и технологически знаний учащихся, формируется комплекс трудовых умений, усваиваются новые трудовые приемы. Комплексные практические работы — основной тип занятий по труду в специальной школе, на них в программе отводится больше всего учебного времени. В методике проведения комплексных практических работ важно правильно инструктировать школьников и помогать им развивать самоконтроль, соблюдать фронтальность в прохождении учебного материала, осуществлять дифференцированный подход, обеспечивать нужный темп работы. Во время занятия ученики изготавливают изделия от начала до конца. При подведении итогов урока важно проанализировать ход работы и дать оценку результатам деятельности каждого из них.

**Практическое повторение.** Практические занятия, на которых осуществляется систематическое повторение освоенных ранее трудовых операций, называется *практическим повторением*. На таких занятиях формируются и совершенствуются трудовые навыки, развиваются скоростные показатели в труде, умение работать в коллективе. Практическая работа учащихся занимает почти все учебное время, на вводный инструктаж отводится пять минут.

На занятиях практического повторения организация труда может быть *индивидуальной* (каждый ученик выполняет все операции по изготовлению изделия) или *групповой* (группа школьников выполняет практическую работу, распределив между собой операции). В конце каждого занятия обсуждаются ход работы и ее результаты.

**Самостоятельные и контрольные работы.** Практические занятия, на которых учащиеся совершенно самостоятельно выполняют трудовые задания, называются самостоятельными или контрольными. При этом учащиеся самостоятельно анализируют объект предстоящей работы, составляют план выполнения задания, исполняют его и контролируют ход и результаты своей работы.

Самостоятельные работы выполняются в конце каждой четверти, а контрольные — в конце каждого года обучения. В учебной программе указывается объект труда для самостоятельной работы. Для контрольных работ объекты труда предлагаются городскими, методическими объединениями учителей трудового обучения и становятся известными в школах в конце учебного года.

При выполнении самостоятельных и контрольных работ основа для ориентировки учащихся в заданиях в зависимости от уровня учащихся может быть разной: предметные карты, образцы, рисунки, чертежи и их сочетания. Учитель объявляет учащимся время, за которое они должны полностью завершить задание, и объясняет, что каждый из них может рассматривать образцы и рисунки изделия. Причем никакой помощи в ориентировке, планировании и исполнении задания учитель не оказывает. По окончании работы проводят анализ ее результатов, работа каждого ученика проверяется и сравнивается с образцом.

Иногда в младших классах специальной школы проводят уроки, на которых происходит обучение умениям ориентироваться в трудовых заданиях и планировать предстоящую работу. Их называют *подготовительными*. Однако и в этом случае теоретическая работа комбинируется с практической. Подготовительные уроки организуются, например, при работе с древесиной. Прежде чем приступить к изготовлению изделий из древесины, учащиеся должны научиться забивать гвозди. Этот навык может быть отработан на подготовительных занятиях.

Другой наиболее часто используемой формой организации трудового обучения в младших классах специальной школы является экскурсия. *Экскурсия* — это особая форма занятий, связанная с наблюдением за окружающими предметами и явлениями. Программой по труду предусмотрено несколько экскурсий на природу и в школьные мастерские. Они, как правило, проводятся в начале изучения темы, служат для подготовки учащихся к восприятию нового учебного материала.

Экскурсии в мир природы проводятся с целью накопления знания учащихся о природе, а также сбора материала для изготовления поделок. Посещение школьных мастерских помогает учителю рассказать о профессиях, которые получают ученики в старших классах.

Таким образом, урок труда и экскурсия являются двумя основными формами трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

Под *структурой урока* следует понимать соотношение элементов урока в их определенной последовательности и взаимосвязь между собой. Она может быть простой и сложной. Степень

сложности зависит от содержания учебного материала, от дидактических целей урока, возрастных особенностей учащихся и специфики коллектива класса.

Как уже было сказано выше, трудовое обучение младших школьников в основном осуществляется в форме урока или экскурсии.

Как правило, в 1—3 классах организуются уроки трудового обучения комбинированного типа, на которых решается сразу несколько дидактических задач: сообщаются некоторые технические сведения, формируются трудовые умения и навыки, закрепляются изученные ранее трудовые приемы, решаются воспитательные и коррекционные задачи.

Продумывая работу на уроке, учитель должен четко представлять, сколько времени займет каждый его этап. Причем большую часть занятия нужно посвятить практической работе учащихся.

Предлагаем рассмотреть возможный вариант структуры урока:

1. Организационный момент.
2. Вводная беседа.
3. Ориентировка в задании.
4. Планирование работы.
5. Практическая работа.
6. Отчет о проделанной работе.
7. Оценка качества выполненной работы.
8. Подведение итогов урока.

1. *Организационный момент.* Это наиболее короткий по времени этап урока. На данном этапе учитель проверяет готовность учащихся и следит за правильностью расположения материалов и инструментов на партах. Учитель напоминает учащимся, что инструменты располагаются справа, так как их берут в правую руку, а материалы и приспособления кладут слева, потому что их удобнее брать левой рукой. Доска, на которой производятся рабочие операции, находится перед учеником, кисточка, коробочка для мусора — посередине верхней части стола. Порядок на рабочем месте учитель проверяет с помощью бригадиров. В ходе урока необходимо напоминать учащимся, что инструменты и материалы надо всегда класть на отведенное место.

2. *Вводная беседа.* Основная цель вводной беседы состоит в том, чтобы мобилизовать внимание учащихся, заинтересовать их предстоящей работой, вызвать у них живое, эмоциональное отношение к изготовлению изделия.

Формирование положительного отношения к предстоящей работе имеет большое значение, так как заинтересованные учащиеся работают более самостоятельно, более аккуратно, они проявляют больше активности и инициативы в работе. Кроме того, интерес к занятиям снижает утомляемость, оказывает существенное влияние на формирование практических навыков, обеспечивает более эффективное проведение коррекционной работы на последующих этапах.

Заинтересованность учащихся в начале урока достигается разными средствами. Учитель сообщает тему урока, рассказывает о содержании предстоящей работы, знакомит детей с объектом работы. Педагогу необходимо показать красоту предлагаемого для изготовления изделия, его практическую ценность, полезность для детей. В соответствии с темой урока демонстрируются игрушки, картины, иллюстрации из книг, журналов и другой наглядный материал, читаются отрывки из сказок, стихотворения, загадываются загадки. В младших классах учитель вызывает интерес к работе, используя элементы игры.

В процессе вводной беседы осуществляется и повторение. Если учитель предполагает познакомить учащихся с новыми техническими сведениями, то момент сообщения познавательных сведений может быть выделен как отдельный этап урока. Учебной программой определен объем познавательного материала, который должен быть усвоен учащимися за период трех лет трудового обучения. Это информация о свойствах, применении и назначении бумаги, картона, текстильного материала, пластилина, природного материала, а также сведения об инструментах и правилах безопасной работы с ними. Познавательные сведения можно сообщить в виде короткого рассказа с обязательной демонстрацией наглядного материала (коллекции ниток, бумаги, образцов изделий и т. п.). Можно провести небольшие лабораторные работы, в ходе которых ученики узнают о свойствах материалов, или организовать дидактическую игру.

3. *Ориентировка в задании.* Этот этап урока предваряет практическую деятельность учащихся, так как большинство умственно отсталых детей без помощи учителя не могут самостоятельно, всесторонне изучить образец изделия. Умение детей ориентироваться в задании в значительной мере способствует успешному самостоятельному изготовлению поделки. Ориентировка в задании предполагает анализ образца, натурального предмета, игрушки, рисунки. В результате у учащихся должен сложиться четкий образ изготавливаемого предмета.

При проведении коррекционной работы с учащимися младших классов специальной школы на уроках труда учителю приходится уделять большое внимание на развитие у них умения выполнять ра-

боту по образцу. Несмотря на то, что образец находится перед ними, учащиеся не соотносят с ним отдельные операции и работу в целом, допуская грубые ошибки и неточности, которых не было бы при сопоставлении выполняемых операций с особенностями строения образца. Для успешного осуществления трудовой деятельности ребенок должен понять задание представить себе результат труда. Ориентировка в задании включает в себя анализ объекта и условий, необходимых для его изготовления.

При анализе образца следует придерживаться последовательности:

- определить объект и его назначение;
- перечислить основные детали объекта и определить их количество;
- рассмотреть пространственное расположение деталей;
- определить величины, формы, цвет, материал и способ соединения деталей.

Анализ образца может осуществляться при повторении действий за учителем, по его наводящим вопросам; с частичной помощью учителя, самостоятельно. Изготовление каждого последующего объекта предполагает привлечение к работе прошлого опыта. При ориентировке в задании это выражается в установлении сходства демонстрируемого образца с ранее изготавливавшимися объектами по форме, материалу, размерам.

4. *Планирование работы.* Чтобы дети могли самостоятельно выполнять задания, необходимо научить их планировать свою работу. Это предполагает усвоение школьниками последовательности изготовления изделий, способа выполнения той или иной операции, определение инструментов и приспособлений, необходимы при ее выполнении.

Работа по плану — это признак осмысленного и самостоятельного выполнения задания.

Обучение детей планированию следует проводить в такой последовательности, которая способствовала бы осознанию ими необходимости придерживаться составленного пооперационного плана работы. Целесообразно в начале обучения пользоваться методикой, при которой учитель объясняет выполнение каждой операции, чередуя показ приемов со словесной инструкцией. В дальнейшем необходимо требовать от учащихся по вопросам учителя определения ближайшей операции с опорой на предметно-операционную карту. Первую операцию учитель показывает сам или спрашивает учащихся, с чего лучше начать работу. После выполнения детьми (с помощью учителя) указанного этапа им предлагается назвать следующую сту-

пень работы («Что будете делать дальше?»). Небольшой временной промежуток между словом и действием будет способствовать закреплению сказанного в памяти детей, созданию связи между речевым и практическим компонентами трудовой деятельности.

На следующих ступенях школьники учатся по вопросам учителя составлять план работы целиком. Необходимо подчеркнуть, что наводящие вопросы должны быть направлены на уточнение операций и основных моментов деятельности. В отдельных случаях некоторые пункты плана разбираются более подробно. Например, разметка прямоугольной детали по линейке вызывает у детей затруднения. Чтобы при изготовлении очередного объекта учащиеся соблюдали последовательность выполнения этого приема, учитель просит рассказать, в каком порядке следует проводить разметку, с помощью каких инструментов. Составленный план повторяется учащимися или записывается на доске.

Постепенно ученики подводятся к самостоятельному определению порядка работы над изделиями.

Большую помощь в обучении детей планированию окажет учителю применение предметных и графических карт, которые составляются на изделие из любого материала. В данном пособии приводятся примеры предметных карт, выполненных из бумаги. Карты можно использовать уже в первом классе.

На уроках ручного труда в основном применяется предметная карта, отражающая основные операции. В определенной последовательности на ней прикреплены образцы одного изделия в разной степени готовности.

Умственно отсталые учащиеся не смогут пользоваться наглядными пособиями, если их этому не обучать. Поэтому учитель в нужный момент урока должен привлекать внимание детей к карте, добиваясь точного и полного ответа на вопрос. Например, требуя у школьника назвать ближайшую операцию, педагог просит найти на карте нужный образец, а затем ответить.

В качестве наглядного пособия при составлении плана по вопросам учителя можно использовать также карточки с записями отдельных пунктов плана. Ученик вместо ответа вывешивает нужную карточку плана. Такую методику можно применять самостоятельном составлении плана работы над изделием.

**5. Практическая работа.** Большая часть времени урока труду отводится на выполнение поделки. За урок учащиеся успевают изготовить одно программное изделие.

Продуманная организация и проведение предыдущих этапов занятия в значительной мере способствуют успешному выполнению задания.

Учащиеся 1 класса выполняют изделие по инструкции учителя, с показом приемов работы. Во 2—3 классах учитель постепенно сокращает помощь и подводит школьников к более самостоятельной работе. Он следит за тем, чтобы при выполнении задания ученики придерживались составленного плана и правильно выполняли соответствующие приемы работы, соблюдали санитарно-гигиенические требования и правила техники безопасности, пользуясь колющими и режущими инструментами.

Предметные карты, рекомендуемые для уроков ручного труда, полезны на каждом этапе урока. Ученику проще придерживаться составленного плана, если на доске вывешена карта, отражающая последовательность работы.

После объяснения задания и соответствующих указаний к началу работы учащиеся приступают к выполнению изделий. Однако процессом трудовой деятельности школьников руководит учитель: он постоянно привлекает внимание детей к образцу, к предметной карте и предлагает сравнить свое изделие с образцом, поощряет, активизирует и стимулирует деятельность учащихся.

Иногда в процессе трудового обучения рекомендуется пользоваться инструкциями с неполными данными, так как подробные инструкции при систематическом их применении приводят к ущемлению творческой активности учащихся.

Осуществляя индивидуальный подход, учитель задает наводящие вопросы, дает советы и рекомендации, следит за правильным выполнением последовательности изготовления изделия.

*6. Отчет о проделанной работе.* Словесный отчет помогает ученикам лучше понять и запомнить порядок действий, облегчает и составление плана работы аналогичного изделия, способствует развитию речи детей. Порядок изготовления некоторых поделок может меняться в процессе практической деятельности.

В дальнейшем словесный отчет поможет ученику осознать выбранный им путь выполнения задания.

Обучение словесному отчету о практической работе следует начинать с первого класса. На первых этапах обучения в коррекционной школе работы учитель задает детям вопросы о том, что они делали уроке и из какого материала. Постепенно педагог подводит учащихся к составлению более подробного отчета, требующего упоминания каждой операции. Вопросы могут быть следующими:

«Что мы делали на уроке? Из каких материалов? С чего вы начали работу? Какую операцию выполняли потом?». В дальнейшем учащиеся отчитываются частично с помощью учителя и самостоятельно. Учитель следит за тем, чтобы отчет соответствовал порядку произведенных действий. В рассказах детей должны быть правильно названы действия, материалы и порядок работы.

7. *Оценка качества выполненной работы.* Умственно отстающие учащиеся весьма неадекватно оценивают результаты своего труда. Нередко оценка, выставленная учителем, вызывает у них отрицательную реакцию. В связи с этим встает весьма важная задача — воспитать правильное отношение к качеству выполненного изделия. Эту коррекцию следует начинать с первого урока. Учитель просит ответить, нравится или не нравится ученику его работа, как она сделана, не требуя объяснения, оценки. В дальнейшем следует просить детей оценить качество поделки, указать ее достоинства и недостатки, попытаться объяснить причины недостатков. Эталон в оценке чаще всего служит образец. Учащиеся сравнивают свое изделие с образцом, учитель помогает им объективно рассматривать свои поделки.

Ребят нужно привлекать к обсуждению качества не только собственных изделий, но и работ своих товарищей. Отметку за работу выставляет учитель, учитывая правильность изготовления поделки, аккуратность выполнения, степень приложенных стараний. Необходимо помнить, что к оценке работ следует подходить индивидуально, учитывая интеллектуальные и трудовые возможности каждого конкретного ученика.

8. *Подведение итогов урока.* Как правило, это заключительная часть урока, когда учитель отмечает работу всего класса, выделяет хорошо потрудившихся детей, обращает внимание на порядок на рабочем месте и чистоту в классе, вместе с учащимися отбирает лучшие изделия на выставку, определяет перспективы дальнейшей деятельности.

В качестве домашнего задания следует рекомендовать изготовить поделку на заданную тему.

Необходимо подчеркнуть, что предлагаемая структура урока не является единственно возможной. Вариантность уроков зависит от их задач, периода обучения. Отдельные этапы урока могут заменяться, переставляться в соответствии с дидактическими целями и содержанием занятия. Систему вопросов, упражнений, подбор наглядных пособий следует подчинить задачам данного урока.

Экскурсия — это важное звено в целостном педагогическом процессе, поэтому учитель должен заранее определять, при изучении каких тем, рассмотрении каких вопросов ее проведение целесообразно. Необходимо заранее разработать ее план, определить задачи, тип и методику. Экскурсия так же, как и урок, имеет определенную структуру.

1. *Подготовительный этап.* Учитель должен определить содержание экскурсии, конкретизировать ее задачи, выбрать объект наблюдения, сам посетить место проведения экскурсии. В парке или в лесу он должен посмотреть, какие растения здесь растут, какой природный материал можно собрать.

Предварительное посещение поможет учителю составить план проведения экскурсии, ее маршрут, определить задания для детей. В школьной мастерской учитель заранее предупреждает педагога профессионально-трудового обучения о том, когда будет проводиться экскурсия, о чем необходимо будет рассказать детям.

2. *Вводная беседа.* Каждая экскурсия начинается с вводной беседы. Учитель сообщает школьникам о теме, задачах экскурсии рассказывает о том, куда им предстоит пойти и что сделать.

Следует дать инструкцию детям о правилах сбора природного материала.

3. *Подготовка инвентаря.* Необходимо подготовить нужный инвентарь (коробки, гербарные папки, бумагу и др.), распределить его среди учеников.

4. *Проведение экскурсии.* Непосредственно перед выходом из школы педагог напоминает детям правила перехода через дорогу и поведения в общественном транспорте (если это необходимо).

На экскурсии надо заинтересовать учащихся, привлечь их внимание к наблюдаемому. Учитель сообщает детям необходимые сведения, сопровождая свой рассказ демонстрацией разнообразных образов природных материалов. Созерцание окружающей природы и выполнение заданий учителя должно чередоваться с отдыхом и играми детей.

В конце экскурсии собранные материалы важно рассортировать, привлекая учащихся к обсуждению пригодности каждое найденного экземпляра.

5. *Заключительная беседа.* После окончания экскурсии в классе организуется заключительная беседа, в ходе которой учащиеся делятся своими впечатлениями, выясняется, что поняли и запомнили дети, а учитель делает вывод о степени реализации поставленных им задач.

Экскурсия в лес или парк длится не более одного урока. В школьной мастерской она проводится за 15—20 мин.

Все уроки и экскурсии тщательно планируются учителем. Для этого составляются тематические и поурочные планы.

**Тематический план** составляется на школьную четверть на основании разработанной программы с учетом возможностей класса, наличия соответствующих материалов и географического расположения школы. В связи с этим порядок прохождения тем в плане учителя может отличаться от порядка, предлагаемого программой (могут заменяться объекты работы, а также материал, из которого они изготавливаются). В тематическом плане указываются виды количество часов, перечисляются объекты трудовой деятельности, намечаются лабораторные и самостоятельные работы. Составляя тематический план на четверть, учитель продумывает свою деятельность и ясно представляет, какие материалы и инструменты необходимо приобрести для занятия, какие подготовить предметно-операционные планы, пособия и образцы.

**Поурочный план** составляется на основе программы и тематического плана. Тема и задачи каждого урока определяются в соответствии с программой.

Задачами каждого урока является формирование общетрудовых умений и двигательных приемов, сообщение или повторение определенного теоретического материала. На каждом уроке воспитываются положительное отношение к труду, аккуратность, настойчивость, умение работать в коллективе.

В поурочном планировании должен найти отражение индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся. С этой целью указываются объем и характер заданий для той или иной группы детей.

Таким образом, к уроку труда предъявляются требования:

1. Урок должен быть четко спланирован.
2. Большая часть времени отводится практической работе.
3. Урок следует оснащать наглядными образцами, пособиями, инструментами.
4. Все инструменты и материалы, необходимые учащимся, нужно раскладывать на рабочие места до звонка.
5. На уроках труда обязательно проводить физкультминутку и пальчиковую гимнастику.
6. Необходимо включать в урок дидактические игры и упражнения.
7. На уроках труда надо учиться определять и использовать межпредметные связи.

## ***Контрольные вопросы и задания***

1. Какова структура урока труда в специальных школах VIII вида?
2. Какую роль играет вводная беседа на уроке ручного труда?
3. Какое значение имеет участие самих детей в анализе образца изделия?
4. Какие приемы используются при обучении школьников планированию предстоящей работы?
5. Какова роль учителя в организации практической работы учащихся на уроке?

### **2.5. Принципы и методы обучения умственно отсталых учащихся ручному труду (2 часа)**

*Метод обучения — это совокупность приемов деятельности учителя, направленных на овладение школьниками системы знаний, умений и навыков.* В трудовом обучении используются как универсальные методы, которые применяются в процессе преподавания всех школьных дисциплин, так и специфические, которые свойственны только урокам труда. Традиционно по способам передачи учебной информации методы обучения делятся на три группы:

1. Методы словесной передачи и слухового восприятия учебной информации (*словесные методы*).
2. Методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (*наглядные методы*).
3. Методы передачи учебной информации посредством практических, трудовых действий и тактильного кинестетического (через прикосновение и движение) восприятия (*практические методы*).

Из группы словесных методов в трудовом обучении чаще всего используются объяснение, беседа и рассказ учителя. Как правило, словесные методы применяются в сочетании с наглядными и практическими.

*Объяснение — это краткое доказательное и последовательное изложение учебного материала.* На уроке трудового обучения объяснение используется при изучении технических сведений, технологии изготовления изделий, а также при обосновании правил техники безопасности. Для большей убедительности объяснение часто сочетает-

ся с показом трудовых действий учителем, с демонстрацией различных наглядных пособий, с пробными действиями учащихся.

*Рассказ — это повествовательное изложение учебного материала.* Рассказ в отличие от объяснения характеризуется большей образностью и эмоциональностью. К данному методу чаще всего прибегают, когда необходимо указать на значимость и пользу сообщаемых сведений. Рассказ может сочетаться с другими словесными методами: объяснением и беседой, а также с наглядными и практическими методами.

*Беседа — это совместное обсуждение учебного материала учителем и учащимися.* Этот метод используют, когда изучаемый материал частично знаком детям и они могут высказаться по теме, предлагаемой педагогом для обсуждения. К любой беседе учитель готовит вопросы заранее, продумывает ее ход и завершение. Преимуществом такого вопросно-ответного метода обучения является наличие быстрой обратной связи между участниками педагогического процесса. Кроме того, ученикам в этом случае отводится активная роль, они приучаются свободно и аргументировано высказывать свои мысли. В зависимости от цели и содержания беседа может быть вступительная, обобщающая, объяснительная или эвристическая.

Продумывая систему вопросов, нужно учитывать следующие положения:

— вопросы должны задаваться в разной форме (полные и неполные). Полнота вопроса изменяется в зависимости от степени совершенствования у детей определенных знаний и умений, от новизны модели изделия;

— по своему характеру и роли вопросы делятся на основные и вспомогательные. Коллективную беседу учитель всегда начинает с основных вопросов к классу. Школьникам, у которых возникают трудности при ответе на эти вопросы, учитель предлагает вспомогательные.

К наглядным методам относятся учебная демонстрация, опыты и наблюдения.

*Учебная демонстрация — это использование учителем различных средств наглядности в процессе обучения.* На уроках трудового обучения могут демонстрироваться натуральные образцы объектов труда, их изображения, предметно-операционные, графические и словесные планы изготовления изделий, модели, приборы, диапозитивы, учебные фильмы.

Чаще всего на уроках трудового обучения в младших классах изделия выполняются учащимися по образцу, к которому предъявляются определенные требования:

- по уровню сложности образец должен соответствовать программе;
- образец должен быть выполнен аккуратно и красиво, из тех же материалов, которые будут использоваться учениками;
- образец изделия должен отвечать всем тем требованиям, которые устанавливаются для выполнения подобных работ детьми;
- размеры образца должны быть оптимальными для удобства выполнения изделия детьми (выполнение слишком большого изделия потребует много времени, а на маленьком изделии трудно будет увидеть и выполнить мелкие детали).

При планировании хода выполнения работы часто используют предметно-операционные, графические и словесные планы изготовления изделий.

*Предметно-операционный план — это расположенные в определенной последовательности полуфабрикаты изделия. При оформлении предметно-операционных планов необходимо соблюдать ряд требований:*

- единообразное изображение операций;
- образцы изделия, доведенные до разной степени готовности, следует прикреплять на отдельные карточки или располагать на доске так, чтобы их можно было снять и рассмотреть со всех сторон;
- размеры деталей на плане должны точно соответствовать размерам образца;
- метки, линии, цифры надо обозначать отчетливо и достаточно крупно, чтобы их могли видеть учащиеся, сидя за задними партами;
- цвет бумаги, ниток, фактура ткани полуфабрикатов предметно-операционного плана подбираются в точном соответствии с образцом и с заготовками, которые раздаются учащимся;
- приспособления, фон карточки плана должен значительно отличаться от материалов, применяемых для изготовления поделки, чтобы не затруднять восприятие демонстрируемого пособия.

*Графический план — это последовательность выполнения работы в виде графических рисунков. Его следует применять при изготовлении изделий из глины и пластилина, природного материала. При составлении графического плана необходимо учитывать следующее:*

— рисунки даются несколько увеличенными по сравнению с образцом и обязательно в объемном и четком изображении;

— цвет деталей на плане обязательно должен совпадать с цветом материалов, из которых ученики будут выполнять изделие;

— каждый рисунок должен соответствовать одной операции.

*Словесный план* — это объяснение последовательности изготовления изделия в виде надписей. Такие планы используют в конце второго, в третьем классе, когда ученики уже в достаточной степени овладели навыком чтения целыми словами. К словесному плану также предъявляются свои требования:

— каждый пункт пишется на полосках бумаги крупными буквами, чтобы любой ученик с места мог прочитать написанное;

— предложения должны быть короткими, содержать названия необходимых операций и приемов, иногда инструментов;

— построение предложений должно быть единообразным, состоять из знакомых детям слов (если применяются новые слова, то обязательно необходима словарная работа).

При использовании плана изготовления того или иного изделия необходимо учитывать:

— задачи урока (умения, двигательные навыки и технические сведения, которыми согласно программе должны овладеть учащиеся);

— место урока в системе занятий (определение, насколько самостоятельно ученики могут составлять план работы над изделием в данный период обучения, какие двигательные приемы ими усвоены);

— степень новизны материала, сложность изделия, способность школьников воспользоваться предлагаемым пособием;

— опыт работы учащихся с карточками плана;

— количество деталей в изделии (чем больше частей содержит объект, тем подробнее должны быть пункты плана).

На уроках трудового обучения в младших классах используется два варианта предметно-операционных, графических и словесных планов.

1. *Подробный план*, отражающий все операции и содержащий сведения о выполнении новых или сложных приемов. При показе новых операций обычно демонстрируются и инструменты, с помощью которых они должны выполняться.

2. *Сокращенный план*, содержащий только основные операции. Сведений о способах выполнения приемов, об инструментах в нем нет.

*Опыты* — это определенные манипуляции с предметами с целью выделения свойств, которые невозможно обнаружить путем

*внешнего осмотра.* На уроках трудового обучения в ходе опытов учащиеся узнают о некоторых свойствах различных материалов (пластилина, глины, бумаги, ниток, проволоки, древесины). Например, ученики выполняют ряд действий с бумагой, чтобы узнать о ее свойствах. Они сгибают полоски тонкой и толстой бумаги, разрывают ее, сминают и т. д. Результаты опытов обсуждаются совместно с учащимися, после каждого действия формулируется вывод.

*Наблюдения — это целенаправленное, более или менее длительное восприятие предметов, явлений или процессов, которое дает возможность заметить их отличительные черты или происходящие в них изменения.*

На уроках труда учащиеся наблюдают за действиями учителя при показе им трудовых приемов, за явлениями окружающего мира во время экскурсий.

При показе двигательной программы трудового приема учитель выполняет его сначала в нормальном, а затем и в замедленном темпе. Каждое действие должно сопровождаться объяснением. При этом необходимо обращать внимание школьников на самые, казалось бы, элементарные вещи. Выполняя трудовые движения, учитель указывает точные пространственные характеристики их направления. Например, ножницами по прямой линии разметки режут вперед; синхронное движение рук при резании по кривым линиям — с поворотом бумаги слева направо; прямой стежок выполняется справа налево и т. д.

В трудовом обучении довольно часто применяется *инструктаж*, который представляет собой не столько отдельный метод, сколько совокупность объяснения, наглядного показа способов действия, демонстрации таблиц, схем. Особенность инструктажа в специальной (коррекционной) школе VIII вида заключается в необходимости многократного показа трудовых действий и приемов с обязательным обоснованием их последовательности и объяснением структуры. Вначале учитель показывает операцию в рабочем темпе, чтобы у учащихся сформировался правильный образ действий. Затем он замедляет показ и сопровождает свои действия объяснением. В процессе инструктажа организуются индивидуальные пробные упражнения учащихся, выполняющих изолированно тот или иной прием с последующим объяснением.

Из группы практических методов в трудовом обучении используются различные упражнения и лабораторные работы.

*Упражнение* — это многократное сознательное и целенаправленное повторение изучаемых трудовых приемов и операций, в результате которого учащиеся постепенно овладевают трудовыми навыками. Упражнения даются ученикам в виде определенных заданий. Различают упражнения установочные, тренировочные, а также учебно-производственные и рабочие.

*Установочные упражнения* проводятся для более прочного усвоения уже знакомых трудовых приемов и для ускорения темпа выполнения отдельных операций.

*Тренировочные упражнения* проводятся не только на выполнение приемов и операций по обработке деталей изделия, но и на выполнение контрольно-измерительных и разметочных операций.

*Учебно-производственные упражнения* представляют собой совокупность взаимосвязанных трудовых операций, при завершении которых получается конечный результат в виде полезного в быту изделия.

В содержании *рабочих упражнений* нет новых элементов, процесс работы учащимся хорошо знаком.

Упражнения должны обеспечивать постепенное повышение самостоятельности ребят в работе.

*Лабораторные работы* — это особый вид упражнений, которые выполняются учащимися с целью самостоятельного приобретения знаний. Организация лабораторных работ требует наличия необходимых материалов и оборудования.

Выбор методов обучения зависит от темы, цели и задач конкретного урока, возрастных особенностей учащихся, сложности и степени новизны изучаемого материала, а также от индивидуальных трудовых возможностей и психофизических особенностей школьников с интеллектуальными проблемами. Таким образом, при использовании определенной методики появляется возможность оказания дифференцированной помощи учащимся в зависимости от характера их затруднений.

### ***Контрольные вопросы и задания***

1. Какие методы словесной передачи учебной информации используются на уроках трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида? Охарактеризуйте один из них.

2. Какие методы наглядной передачи учебной информации используются на уроках трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида? Охарактеризуйте один из них.

3. Дайте определение понятиям: «предметно-операционный план», «графический план», «словесный план». Каковы особенности использования каждого вида планов?

4. Какие практические методы используются на уроках трудового обучения в специальной (коррекционной) школе VIII вида? Дайте характеристику одного из них.

5. От чего зависит выбор методов обучения на уроках труда в младших классах специальной (коррекционной) школы VIII вида?

6. Как учитывается принцип дифференцированного обучения при выборе того или иного метода на уроках труда в специальной (коррекционной) школе VIII вида?

## **2.6. Методика работы с глиной, пластилином и соленым тестом (5 часов)**

Лепка — это один из видов изобразительной деятельности. Она имеет большое значение для воспитания и обучения детей с интеллектуальной недостаточностью. Обучение лепке на уроках ручного труда включает два этапа: усвоение теоретических знаний и выполнение практической работы.

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления. Она подготавливает данную категорию детей к навыкам трудовой деятельности, способствует формированию и развитию личности школьника с недостатком интеллекта.

Задачами, стоящими перед специальной (коррекционной) школой, являются:

- воспитание трудолюбия;
- развитие общетрудовых умений и навыков;
- развитие умения наблюдать предметы окружающей действительности;
- необходимость научить планировать свои действия;
- развитие целенаправленности, аккуратности, самостоятельности;
- развитие познавательных процессов;
- эстетическое воспитание.

Точное разграничение этих задач невозможно. Более того, учитель должен помнить, что они связаны не только между собой, но и со всеми задачами, решаемыми в учебно-воспитательном процессе в целом.

Лепка, как трудовая деятельность, подводит умственно отсталых детей к умению ориентироваться в пространстве, знакомит с объемной формой, строениями и пропорциями предметов. У них развивается мелкая моторика, формируется способность к планированию. Они непосредственно сопоставляют части между собой и со всей фигурой в целом, определяют размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется зрительным путем.

Лепка по своему характеру требует, с одной стороны, развития познавательных процессов (восприятия, памяти, речи и мышления), а с другой — сама совершенствует их.

Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрительное восприятие. Зрительное восприятие умственно отсталых школьников характеризуется рядом своеобразных особенностей, которые неблагоприятно сказывается на их возможности знакомиться с окружающим миром и познавать его. Поэтому ведущим действием в формировании образа у данной категории детей является осязание предмета.

Эти дети, как правило, ориентируются на отдельные, часто несущественные, выделенные ими признаки, при этом многие информативные признаки предмета остаются невоспринятыми.

Поэтому как один из способов организации чувственного опыта школьников рекомендуется обследование предмета перед лепкой. Условно выделяют четыре этапа:

*Первый этап* — это организация восприятия предмета.

*Второй этап* — обследование предмета рукой и взглядом, определением их свойств.

*Третий этап* — выделение более мелких частей предмета, установление его формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

*Четвертый этап* — целостное повторное восприятие предмета. При этом должны работать все пальцы рук. Для распознавания структуры материала применяется надавливание на поверхность предмета.

Таким образом, детям предлагается система обобщенных действий, которые они проделывают сначала под руководством педагога, а позднее пытаются проделывать самостоятельно.

Установлено, что у умственно отсталых школьников объем внимания низкий, поэтому перед выполнением задания им необходимы такие условия, как:

— предварительная инструкция;

— предварительное знакомство с предметом и активная деятельность с ним;

— оптимальное количество воспринимаемой одновременно зрительной информации и ее содержание.

Все эти этапы и условия должны учитываться при организации учебно-воспитательного процесса в специальной (коррекционной) школе VIII вида.

Обучение обследованию предмета перед лепкой имеет свою специфику, так как форма предмета в лепке передается объемно. Поэтому характер сенсорных действий осуществляется в ходе занятий, дидактических игр или специальных упражнений.

Например, сначала детей обучают воспринимать предмет в целом. Проводя такие упражнения, как подержать в руке яблоко, провести по нему рукой, почувствовать массу, плотность (тяжелое, большое, круглое), подбирая образные слова, определяющие качество предмета. После знакомства с предметом рекомендуется слепить такое же круглое яблоко. Все это позволяет концентрировать внимание на этом предмете, знакомя его с конкретными свойствами, то есть педагог формирует сенсорный опыт ребенка.

Так же на уроках ручного труда школьники должны усвоить основные движения, являющиеся элементарными операциями лепки, и точные их названия: раскатывание, скатывание, расплющивание, вытягивание, оттягивание, сгибание, присоединение, защипывание.

Обучение данным техническим приемам может носить индивидуальный и групповой характер. Для этого хорошо использовать утренние и вечерние часы. Школьникам предлагается вылепить тот или иной предмет, при этом каждый технический прием вычленяется отдельно. Учитель обязательно называет этот прием.

Последний этап работы включает в себя закрепление знаний о различных формах, установление их свойств, сходств и различий.

Таким образом, организация сенсорного обследования предмета позволяет учителю связать между собой восприятие предмета и его лепкой.

*Материалы и оборудование, необходимые для лепки.*

На занятиях по лепке можно использовать два вида материалов: глину и пластилин. Работа с природным материалом отличается от работы с пластилином лишь тем, что дети в природном материале находят уже готовые формы или отдельные элементы.

Использование пластилина обычно ведет к изображению мелких форм из цветных частей, что не всегда желательно, так как это

мешает целостному восприятию формы. Кроме того, это цветной материал, а цвет, как дополнительное изобразительное средство, часто отвлекает детей от основного изображения — формы.

Нужно учесть также, что у детей с нарушением интеллекта слабо развиты мелкие мышцы пальцев и рук, и им трудно обрабатывать этот материал. Пластилин хорошо использовать в работе в старших классах, так как у них в достаточной мере развита мелкая моторика и проявляется тенденция к изображению более мелких предметов. Но и в старших классах пластилин следует использовать лишь на некоторых занятиях.

Пластилин по всем качествам значительно уступает глине: он хуже поддается обработке, перед лепкой его приходится долго разминать, разогревать. Выполненное из пластилина изделие не сохраняет надолго формы и никак не может быть использовано в дальнейшем. По сравнению с глиной этот материал в действительности более «грязный», так как оставляет жирные пятна, надолго застревает под ногтями.

Основным и наиболее лучшим материалом для лепки является глина. Она эластична, хорошо формируется. Высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает краску: гуашь, акварель, масло, темпера. Для занятий по лепке не обязательны специальные фартучки, защищающие одежду, так как после высыхания глины на одежде, она стряхивается без всякого труда. Конечно, необходимо приучать школьников к аккуратности.

Добыть глину при желании не представляет больших трудностей. Она обычно находится по берегам рек, ручьев, при дорогах.

Найденную глину необходимо проверить, насколько она пригодна для лепки. Глина бывает тощая и жирная. Тощая не подходит для лепки, так как содержит много песка и не пластична. Проверить ее пластичность можно так: из глиняного комка скатать колбаску и согнуть ее в кольцо, если на поверхности кольца не появились трещины, то глина пригодна для лепки.

За первыми запасами полезно организовать поход всего класса или на совместном уроке-походе. Принесенный материал необходимо обработать, важно очистить от примесей и загрязнений: камешков, корней и т. д. После очистки глину ссыпают в ящики или ведра для хранения. Предварительно на дно наливают небольшое количество воды, а сверху закрывают клеенкой, что бы она не высыхала.

Оборудование для уроков лепки несложно. Занятия проводятся в классной комнате. Каждому ученику для работы потребуется подкладная доска, стеки, иногда блюдце с водой.

Лепку выполняют на доске, назначение которой состоит не только в том, чтобы предохранять стол от грязи, но и для удобства поворота работы любой стороной к ученику и к учителю. Доска должна быть из фанеры, оргалита, размером примерно 25 на 25 см. На каждую из них дежурные до начала урока кладут комки глины, величина которых зависит от изделия и от темы урока.

Для проработки мелких деталей и нанесения на поверхность изделия украшений в виде штрихов, выемок необходимы стеки. Самые простые стеки — это палочка, заостренная с одной стороны и закругленная с другой, стека в виде лопаточки и стека-петля. Вместо них можно использовать отточенные ручки старых рисовальных или клеевых кистей.

В некоторых случаях бывает необходимо сделать поверхность выполненного изделия гладкой. То пластилин заглаживают рукой, а поверхность глиняных изделий полируют водой, которую ставят в чашках на каждую парту. Смоченной в воде тряпкой или куском поролона поверхность заглаживается. После высыхания ее при необходимости зачищают шкуркой. Специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Организация занятий в виде игры проявляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Игра — один из любимых видов деятельности детей, где ребенок раскрепощается, может заново пережить некоторые события, особенно взволновавшие его. Игру на уроке предлагает педагог, и этим она отличается от свободной игры. Игра на занятии должна быть похожа на настоящую игру.

Одним из признаков игрового приема является игровая задача.

Игровая задача — это определение цели предстоящих игровых действий педагогом или детьми.

Умело используя игровой прием, можно постепенно увеличивать количество игровых задач, пытаться развивать у детей сюжетно-игровой замысел.

Придумывая игровые приемы, педагоги часто ориентируются только на интерес детей к игре. Действительно, умственно отстающие школьники откликаются на любое игровое воздействие, так как у них игра долго остается ведущей деятельностью. Им интересна уже сама возможность поиграть на занятии. Но интерес этой категории детей неустойчив, носит сиюминутный характер, это определяется новизной атрибутики и необычностью самой игровой ситуации.

Это проявляется при использовании игровых приемов с целью мотивировки задания. Например, ученикам предлагается выполнить

задание по лепке. Но потому, как скоро они забывают о задании, отвлекаются в процессе работы, мало интересуются полученными результатами, видно, что возникший у них интерес неглубок и неустойчив. Поэтому, продумывая содержание игровых приемов, нужно использовать опыт учеников всего класса, полученный на разных предметах, бытовой и трудовой деятельности, в игре, ситуациях, имевших место в данном коллективе, а в индивидуальной работе — и опыт конкретного ребенка.

Игровые приемы не следует усложнять излишней атрибутикой и игровыми действиями. Чтобы избежать этого, педагогу надо четко представлять дидактические задачи, возможности их решения в условиях применяемой игровой ситуации. Только тогда будет эффективным игровой прием обучения.

Лепка как вид изобразительной деятельности требует особых приемов руководства с нею. В этой деятельности можно условно выделить три этапа:

- появление в развитии художественного замысла;
- его реализация (исполнительская часть деятельности);
- воплощение замысла (создание образа).

Учитывая своеобразие игровых действий детей и особенности игры, педагог может применять на занятиях по изобразительной деятельности, следующие игровые приемы:

- обыгрывание предметов, игрушек, картин;
- обыгрывание выполненного изображения;
- обыгрывание незаконченного изображения.

Рассмотрим использование этих приемов подробно.

При обыгрывании предметов, игрушек игровые действия могут быть самыми разнообразными по содержанию и способу исполнения: узнать настроение персонажа (беседа, диалог); пожалеть, погладить (жест); изобразить движение (имитация движения). Этот прием позволяет учесть постепенно изменяющиеся интересы детей к окружающему и доступные им способы игрового действия.

Педагог использует этот прием непосредственно перед началом занятия или в начале его в процессе беседы. Применение этого приема позволяет решить несколько задач: привлечь внимание ребенка к изображаемому предмету; рассмотреть, обследовать его; мотивировать задание; заинтересовать предстоящей работой; объяснить приемы изображения.

Прием обыгрывания выполненного изображения применяется в конце занятия, когда задание уже выполнено. Полученное изобра-

жение используется как своеобразный игровой предмет. Содержание игровых действий зависит от изображения.

При использовании этого приема необходимо продумать наиболее доступные умственно отсталым школьникам способы их выполнения. Специально организованное обыгрывание детских работ позволит интересно провести их анализ и оценку. В этом и заключено основное назначение этого игрового приема.

Другая разновидность игрового приема — обыгрывание незаконченного (еще только создаваемого) изображения в момент его исполнения. Использование этого приема дает возможность педагогу предлагать ученикам разнообразные игровые задачи, которые побуждают их принимать самостоятельные решения. Так развивается сюжетно-игровой замысел на занятиях.

Описанные игровые приемы близки и понятны ученикам. Они не нарушают процесса обучения и могут быть использованы в различных сочетаниях даже на одном занятии.

### ***Методика проведения занятий лепкой***

Одной из задач уроков лепки является развитие мышления учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида. Поэтому необходимо, прежде всего, заботится не о том, чтобы дети вылепили какое-то изделие, а о том, чтобы в процессе работы у них развивались определенные навыки и качества личности в целом.

Рассматривая вопрос о развитии умственно отсталых детей, следует подчеркнуть мысль, высказанную русским психологом и врачом Г.Я. Трошиным (1915), а затем четко сформулированную и обоснованную Л.С. Выготским (1935), о единстве основных закономерностей развития нормального и аномального ребенка. Эта мысль весьма продуктивна, поскольку устанавливает определенные отношения между нормальным и аномальным развитием, объединяет их, а не возводит между ними преграду. Вместе с тем исследователи утверждают, что дети-олигофрены проходят все основные этапы детского развития. Поступательное движение происходит, но с большими затруднениями и отклонениями. При этом своеобразие психики умственно отсталого ребенка, присущие ей дефекты неукопнительно обнаруживаются на каждом этапе развития. Отмеченные сдвиги осуществляются в значительно более поздние, чем в норме, сроки. Дети длительное время задерживаются на каждом предыдущем этапе и с трудом переходят к последующим.

## *Вступительные беседы на уроках лепки*

Вступительная беседа имеет место на занятиях лепкой, как с натуры, так и по представлению. На данном этапе урока школьникам разъясняется задание, а поскольку смысл и характер работы на каждом из видов разный, то и вступительные беседы на них имеют свои особенности.

На уроках лепки с натуры важно создать у учеников полное и яркое представление определенного предмета (натуры) и научить их приемам целенаправленного наблюдения. Такая беседа строится на восприятии учащимися главным образом объекта изображения. Показ других предметов при этом используется мало, разъясняются технические приемы и пр. В результате дети должны хорошо уяснить характер формы предмета, его строение, основные части, их соотношение. Наблюдения должны приучать выделять, в первую очередь, главное и общее в предмете, а не броские, но несущественные детали. Методика организации восприятия натуры разработанная Н.П. Сакулиной для работы с детьми дошкольного возраста в норме, может дать хорошие результаты и в специальной (коррекционной) школе. По этой методике выделяются следующие этапы:

- восприятие предмета в целом;
- анализ его строения;
- повторное, целостное восприятие.

Такую последовательность можно считать своеобразным правилом в процессе восприятия предметов, следуя которому школьники получают наиболее полное представление о предмете.

Рассмотрим подробнее ход такой беседы на примере урока лепки с натуры.

### *Целостное восприятие*

Учитель показывает детям какую-либо игрушку и предлагает внимательно рассмотреть ее. В первый момент важно без всяких вопросов и разъяснений дать детям полюбоваться этой игрушкой, вызвать у них естественную эмоциональную реакцию на нее, и тем самым вызвать у них желание выполнить самим такую игрушку на уроке. Эмоциональная реакция сама по себе еще не обеспечивает создания в памяти детей цельного образа предмета. Поэтому учитель, направляя восприятие, задает детям наводящие вопросы. Это первый шаг в сознательном, целенаправленном восприятии — самый общий образ предмета. При этом учитель обращает внимание детей на формы игрушки.

### *Анализ модели*

Теперь важно определить строение предмета. Учитель спрашивает, из каких частей состоит игрушка. Этот вопрос заставляет детей более подробно рассмотреть ее, чтобы общий образ стал в их памяти более конкретным и основательным. Так как у учащихся нарушена функция анализа, то анализ предмета для них сложен. В ответ на предложенные вопросы они обычно начинают перечислять отдельные детали, попавшие на глаза, без особого порядка.

В данном случае они могут даже не различать части, вылепленные или нарисованные, будут называть второстепенные детали. Такой анализ не только не способствует закреплению первоначального образа, но, наоборот, ведет к его разрушению, уничтожению, к потере цельности в восприятии. Поэтому учитель, отмечая, что ответы детей в целом верны, прямо обращает их внимание на то, что эти части здесь не главные, предмет строится не из них. Например, вместо сарафана у матрешки можно нарисовать другое платье, глаз издали вообще можно и не увидеть (показывает маленькую матрешку), а матрешка все-таки остается матрешкой. Какие же главные части в ней можно выделить? Их всего две: туловище и голова. При этом они плавно переходят друг в друга, так как голова окутана платком, который закрывает также и плечи, ног не видно из-под сарафана, а руки плотно прижаты к туловищу, так что их можно и не лепить, а только нарисовать на туловище.

Все это учитель не просто сообщает детям, а добивается, чтобы они самым активным образом участвовали в проведении такого анализа. Для облегчения понимания строения модели можно показать классу контрастную по характеру фигуру, например — балерины. Сравнивая их, дети анализируют, почему при наличии одних и тех же частей две человеческие фигурки могут быть такими разными. Учитель подводит их к мысли, что все определяется тем, как эти части расположены по отношению друг к другу: плотно прижаты, чем-то объединены (окутаны) или расчленены — и общей конструкцией (строением) предмета.

### *Повторное целостное восприятие*

После того, как дети проанализируют конструкцию предмета, необходимо на этой, уже более глубокой основе, вернуться к его общему образу. На данном этапе, прежде всего, как бы подводятся итоги предыдущему анализу. Необходимо выслушать еще раз замечания детей об игрушке, дающие ее общую характеристику; наибо-

лее яркие из них повторить для всего класса. После этого учитель еще раз обращает внимание детей на общий характер формы: компактность всех частей игрушки, ее монолитность.

Необходимо иметь в виду, что общая характеристика анализируемого объекта представляет собой как бы первый шаг в создании его образа. Если, например, одну человеческую фигуру отличают изящество, грациозность, воздушность (и учащиеся дают ей такое определение), то это один образ. Воплощая этот образ, дети могут даже несколько утрировать отдельные черты для большей выразительности и лучшей передачи натуры. Другой фигуре будут свойственны массивность, плотность, «прочность», это уже не просто несколько иная конструкция, это совершенно другой образ. Детей нужно приучать к такому восприятию. Именно поэтому так важна яркая и точная общая характеристика предмета. В процессе практической работы можно несколько усиливать, как было уже сказано, наиболее характерные черты натуры. И это не будет искажением ее, а, наоборот, более точной передачей.

Выше приведена общая схема беседы к урокам лепки с натуры. Такая организация восприятия предмета, во-первых, способствует возникновению более прочного и яркого образа, без чего создание изображения невозможно, во-вторых, приучает детей в дальнейшем самостоятельно наблюдать окружающее вокруг.

Учитель при подготовке к уроку заранее определяет, на что в каждом конкретном случае следует обратить внимание учащихся на отдельных этапах анализа натуры. Что должны усвоить учащиеся после ее общего восприятия (как предмет можно охарактеризовать, с чем сравнить по сходству), какие детали должны быть выделены и почему.

Вступительная беседа на уроках лепки по представлению проходит иначе. Организация ее, как правило, вызывает много затруднений у учителя. Дело в том, что основная задача учащихся на таких уроках не воспроизведение какой-то определенной модели, а создание нового предмета, образа на основе творческой переработки имеющегося у них опыта. В этом и заключается главная трудность: ведь у умственно отсталых детей нарушена познавательная деятельность.

Как же управлять этим процессом? В связи с этим учителя иногда делают урок чересчур свободным: сообщают тему и дают несколько коротких указаний по выполнению задания. В таком занятии много стихийного и нет уверенности в том, что учащиеся действительно будут достаточно широко использовать в работе

свои прежние знания и опыт. Очень часто они как раз руководствуются какими-нибудь поверхностными впечатлениями, либо перенимают друг у друга идеи, копируют работы или механически делают то, что у них лучше всего получается. Иногда, наоборот, учителя чуть ли не диктуют работу по представлению, боясь, что иначе учащиеся не справятся с заданием. И в том, и в другом случае дети слабо используют свои знания, работают недостаточно интенсивно. Поэтому беседа перед лепкой по представлению должна настраивать учащихся на то, чтобы у них активно работало мышление, чтобы они, вспоминая, привлекали к работе весь запас своих знаний. Прямым указанием этого добиться невозможно, нужно возбудить мысль у детей.

Поэтому во вступительной беседе перед лепкой по представлению очень важно использовать богатый и разнообразный иллюстративный материал. Это даст учащимся новые впечатления и знания, а новые образы обязательно будут взаимодействовать с ранее известным, актуализируют эти знания, помогут «вытянуть» их из глубины памяти.

Предметы для показа учитель подбирает самые разнообразные, чтобы дети могли их сравнить между собой, чтобы они как бы демонстрировали различные варианты одной закономерности. Эти предметы в данном случае предназначаются уже не для их воспроизведения, а для разъяснения задания.

Но чтобы все это произошло, недостаточно просто показать учащимся образцы; их восприятие тоже должно быть направлено учителем, иначе впечатление от этих изделий, как бы хороши они ни были, будет случайным, поверхностным, тусклым.

В организации показа образцов перед лепкой по представлению также можно условно выделить некоторые опорные этапы. В каждом конкретном случае количество их может быть большим или меньшим, продолжительность этапа также зависит от конкретной темы и от того, как она будет раскрыта на уроке.

Этапы могут быть такими:

1. Эмоциональное восприятие предметов.
2. Определение наиболее общих свойств анализируемых предметов (сравнение нескольких образцов).
3. Анализ закономерностей формы и конструкции предметов (на примере 1—2 образцов).
4. Обсуждение приемов художественного решения (количество анализируемых на этом этапе предметов учитель определяет самостоятельно).

5. Повторное общее восприятие всех типов предметов, продемонстрированных на первом этапе.

Никогда не следует перегружать беседу не имеющими прямого отношения к заданию сведениями, так как это отвлекает учеников от восприятия и понимания данного задания. Учащиеся должны усвоить на уроке лишь органичный, естественный для данного занятия, круг знаний и понятий.

Однако там, где анализируются в качестве образцов произведения прикладного или станкового искусства (практически это относится ко всем урокам лепки), некоторые сведения о них самих и отдельные историко-художественные справки будут не только не лишни, но обязательны. Эти сведения нужно давать в виде небольшого рассказа учителя, либо в виде отдельных сообщений по ходу рассматривания предметов, так как это развивает их эстетические чувства и развивает их личность в целом.

Заканчивается вступительная беседа указаниями, относящимися к непосредственному выполнению предстоящей работы. Это своеобразный промежуточный этап между анализом природы или образца и практическим изготовлением изделия. Учитель сообщает о приемах лепки, показывает отдельные приемы, подготавливает учащихся к работе.

### *Организация практической части работы*

После вступительной беседы учащиеся переходят к практической работе по выполнению изделия. В обоих видах занятий она имеет некоторые общие черты.

Всю работу выполняют на подкладной доске. Глину сразу же закрепляют на подставке, и в процессе лепки изделие постоянно поворачивают вместе с доской различными сторонами к исполнителю. На первых порах нужно постоянно напоминать учащимся, чтобы в течение урока они поворачивали доску несколько раз, так как выполняемое изделие объемно и должно хорошо смотреться со всех сторон.

Всю практическую работу, как с природы, так и по представлению, школьники пытаются выполнить самостоятельно, не под диктовку. Учитель лишь корректирует их деятельность, так как детям с недостатком интеллекта характерно соскальзывание с определенного вида деятельности.

Условно весь этот период можно разделить на несколько этапов:

1. Закрепление глины на подставке.

2. Передача общего строения предмета.
3. Уточнение общего строения.
4. Проработка основных деталей.
5. Проработка второстепенных деталей (по необходимости), обработка поверхности изделия (по необходимости).

Такая последовательность в лепке является общей для всех занятий. Учащиеся должны усвоить такую последовательность, как правило, и всегда пользоваться им. Для лучшего запоминания рекомендуется перед началом практической работы повторить последовательность этапов, что будет для детей своеобразной памяткой. Все эти этапы учитель проверяет фронтально у всего класса во время лепки.

### *Подведение итогов урока*

В конце урока учитель подводит итоги проделанной работы. Основным назначением этого этапа является не просто выставление оценок, но и возможность обратить внимание детей на их достижения. Поэтому начать подведение итогов можно уже во время изготовления поделок. Учитель оценивает наиболее правильный ход работы по выполнению изделия у отдельных учащихся, обращая на это внимание всего класса, показывает наиболее «удачные» работы. Тем самым учитель, с одной стороны, помогает работе класса и, с другой стороны, еще до окончательного выполнения изделия создает для себя и для детей вполне обоснованную оценку работы практически каждого ученика. В самом конце урока следует дать общую характеристику достижений всего класса и продемонстрировать изделия. Оценка производится с учетом тех требований, которые были поставлены перед детьми в начале урока. Если производилась лепка с натуры, изделие должно соответствовать натуре, отражать самые существенные ее черты: общий характер предмета и его строение. Следует помнить, что у любого предмета одни и те же детали могут быть главными или второстепенными (в зависимости от характера задания). Например, при лепке фигуры человека не нужно изображать детали лица (основное в этом задании — передача строения и пропорций фигуры в целом). При оценке изделий, выполненных по представлению, основное внимание обращается на яркость и эмоциональность созданного образа, «чувство меры» в оформлении изделия.

Подводя итоги урока, учитель обязательно должен отметить для себя наиболее типичные недостатки, которые проявились в ра-

боте учеников, и выявить их причины. При подготовке к последующим занятиям нужно продумать, как в процессе их проведения избежать этих недостатков и по возможности исправить ошибки предшествующих уроков.

По окончании урока дежурные убирают и моют доски, собирают остатки глины (пластилина) и присоединяют их к общим запасам.

Важен вопрос: как поступать с изделиями детей в дальнейшем? Ведь в итоге каждого занятия появляется много поделок.

Обычно лучшие работы отбирают на выставку, остальные можно раздать ученикам. Но если поделки не особенно удачны, дома они тоже не найдут применения и скорее всего будут выброшены. Поэтому не попавшие на выставку изделия лучше всего опять пустить «в дело». Их присоединяют к общим запасам глины (пластилина) или складывают отдельно, после чего используют в дальнейшем при работе. Это должно быть сделано так, чтобы не огорчить и не обидеть детей. Ни в коем случае нельзя проделывать такую операцию тайно от них или без предупреждения. Учащиеся должны видеть в этом вполне естественный, и даже профессиональный ход. Им следует сказать заранее, что будет сделано в дальнейшем с поделками, и объяснить, что самое главное — то, что они учатся на уроке, работая, как настоящие мастера. Но настоящие мастера никогда не собирают и не хранят всего, что они сделали. Иногда истинное произведение создается годами, а все остальное художник постоянно перерабатывает.

### ***Контрольные вопросы и задания***

1. В чем коррекционно-развивающее значение уроков лепки в школе VIII вида?
2. Какие материалы используются в процессе лепки с умственно отсталыми школьниками?
3. Раскройте содержание основных этапов обучения лепке детей с нарушением интеллекта.

## **2.7. Методика работы с конструктором (7 часов)**

Техническое моделирование — особый вид труда, результатом которого является модель технического объекта (машины, ме-

ханизма, прибора, орудия труда) или технического сооружения (различных зданий, мостов).

Для технического моделирования можно использовать бумагу, картон, природные материалы и разные виды конструкторов.

Техническое моделирование — существенное звено в общей системе политехнического обучения младших школьников. Значение его состоит в том, что помимо решения общих задач трудового воспитания и обучения оно расширяет технический кругозор детей, формирует конструкторские знания и умения, развивает интерес к технике и техническое мышление учащихся.

### *Формирование конструкторских знаний и умений*

Конструирование следует считать неотъемлемой частью уроков технического моделирования. Конструирование в литературе трактуется как практическая деятельность, направленная на создание определенного, заранее задуманного объекта.

В учебном процессе различают три основных вида конструирования: по образцу, по заданным условиям, по замыслу. Все три вида взаимосвязаны. К сожалению, приходится констатировать, что на уроках труда в начальных классах учителя преимущественно занимаются конструированием по образцу, в то время как именно конструирование по заданным условиям и по замыслу способствует формированию у детей самостоятельности и творческого подхода к решению поставленных задач.

Конструирование на уроках технического моделирования — это более высокая ступень в развитии технического мышления. Формирование конструкторских знаний и умений — сложный и многогранный процесс, включающий:

— усвоение детьми понятий «конструкция», «конструирование», а также правил конструирования;

— формирование умений анализировать конструкции изделий: выделять части конструкции по назначению, точно определить количество деталей, способы их крепления;

— решение задач на изменение формы отдельных деталей, конструкций узлов и видов их соединения.

И.Г. Майорова выделяет три основных типа задач, решаемых на уроках технического моделирования. К первому типу относятся решение конструкторских задач: определение назначения, устройства (конструкции) и принципа действия изделия в соответствии

с назначением; выбор формы и числа деталей, способов их соединения; выделение характерных особенностей модели, ее габаритов.

Второй тип — это решение технологических задач: подбор материалов, установление способов их обработки; составление плана изготовления модели, порядка выполнения операций (разметочных, обработочных, отделочных), овладение приемами работы инструментами при заготовке деталей, их подгонке, сборке, отделке каждой детали и всего изделия; проведения контроля, регулировки и проверки в действии, обнаружение и устранение ошибок и недостатков.

К третьему типу относится решение организационно-технических задач: подготовка рабочего места, распределение работы на своем рабочем месте и в коллективе.

Эффективным средством формирования конструкторских знаний и умений является выполнение заданий творческого характера. К ним относятся задания, связанные с изменением конструкции изделия, то есть с изменением количества комплектующих деталей, формы, размеров, их соединения, а также задания по подбору и замене материалов, отделке изделий.

### *Развитие технического мышления учащихся*

Формированием технического мышления детей надо руководить, расширяя элементарные знания о физических явлениях и закономерностях, о технических устройствах моделей.

Самостоятельные напряженные поиски решения возникающих в процессе моделирования задач или задач, поставленных учителем, не только активизируют мыслительную деятельность, но и способствуют развитию технического мышления.

### *Формирование интереса к технике*

Важно, чтобы ознакомление с техникой шло постепенно и систематически, не отпугивая детей обилием получаемых сведений.

Программа трудового обучения предусматривает рассказы и беседы о строительстве, различных видах транспорта, сельскохозяйственных машинах, энергетике, которые пополняют и углубляют знания учащихся, вызывают у них потребность узнавать о технике.

Интерес детей к технике формируется не только в результате того, что о ней доступно красочно рассказали учитель или родители. Большую роль здесь играет практическая деятельность, когда

ребенок своими руками создает модель планера, запускает в весенний ручей лодку или кораблик.

В качестве основных объектов технического моделирования для младших школьников рекомендуют наиболее распространенные в жизни транспортные, строительные, бытовые и энергетические машины, отражающие современные достижения технической мысли.

### ***Характеристика конструкторов и их значение в обучении младших школьников***

В настоящее время промышленностью выпускается множество различных по содержанию и названию наборов конструкторов. По конструкторской возможности их можно разделить на две группы: сюжетные и универсальные.

*Сюжетные конструкторы* позволяют создать только те модели, которые предполагал конструктор при их разработке, с незначительными вариантами моделей. Это ограничивает возможности ребенка. Он может повторить то, что изображено на рисунках альбома или на листе вкладыша, но реализовать замысел не имеет возможности. Например, есть прекрасный конструктор «Космос». Детали его выполнены из пластмассы ярких цветов, крепятся на шипах, но конструктивные возможности его ограничены предложенными формами деталей. Это сковывает творческие возможности детей. Такие конструкторы могут быть использованы для игры в свободное время.

*Универсальные конструкторы* дают возможность выполнять только те модели, которые изображены на страницах альбома — вкладыша, но создать множество новых конструкций, не ограниченных одной какой-то темой. К таким конструкторам относятся «Строительный материал», деревянные или пластмассовые детали которого не предусматривают креплений или имеют шиповое или штифтовое крепление, а также различные «Конструкторы-механики», детали которого крепятся болтами или винтами и гайками.

Универсальные конструкторы рекомендованы программой трудового обучения после большой экспериментальной проверки. Их выпускают из пластмассы или металла многие предприятия.

Универсальные конструкторы, детали которых изготовлены из пластмассы, используют в работе детей 6—7 летнего возраста. Создание моделей из таких конструкторов, во-первых, позволяет формировать у младших школьников четкое представление о детали как неде-

лимой конструктивной единице, во-вторых, у детей воспитывается культура труда и такие качества личности, как чувства коллективизма, бережливость, аккуратность, стремление выполнять задание чисто и красиво. В-третьих, работа с конструкторами позволяет ученикам овладеть техническими знаниями и умениями, развивать свое мышление творческие способности, что будет способствовать решению социального заказа — воспитания не просто исполнителя, а рационализатора, изобретателя, творца будущего.

Начиная с 3 класса, учащиеся работают с «Конструктором-механиком», детали которого выполнены из металла (темного или светлого) и крепятся винтами и гайками. Работа выполняется с использованием инструментов: гаечного ключа и отвертки. К сожалению, рисунки скобы и плит не отражают характерных особенностей этих деталей, а догадаться о них можно только по схемам. Еще один недостаток — завинчивание и отвинчивание винта предусматривается для работающего левой рукой, а не правой.

С опорой на эти модели ребенок имеет возможность создавать неограниченное количество новых конструкций.

Работа с таким конструктором позволяет успешно решать комплекс важнейших задач:

- расширять кругозор детей и их представление о том, что все необходимое для жизни человека создается трудом самого человека;

- на практике знакомить учащихся с тем, что предметы, изготовленные человеком, имеют свое назначение и в зависимости от него — конструкцию;

- развивать интерес к устройству (конструкции) предметов;

- выявлять основные свойства материалов, необходимых для изготовления изделий;

- знакомить детей с простейшими ручными инструментами и принципами их действия;

- изготавливать наиболее простые по конструкции и близкие детям по назначению предметы, имеющие общественно полезное значение;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, упорство в достижении цели, чувство ответственности, стремление оказать помощь товарищу, умение уступать другому и отстаивать, защитить свои убеждения;

- воспитывать уважение к труду людей и к людям труда;

- обогащать активный словарь детей и развивать их речь.

Детали конструкторов должны быть яркими, достаточно крупных размеров и с несложными способами крепления.

Начинать обучение конструированию следует с набора конструктора, детали которого выполнены из древесины или пластмассы, так как он, в отличие от металлического конструктора, более приятен для работы.

Сначала необходимо познакомить детей с внешним видом конструктора. Они должны прочесть его название, рассмотреть рисунки на крышке, затем дать детям задание внимательно рассмотреть расположение деталей в наборе и постараться запомнить их. Следующим этапом работы является ознакомление с внешним видом и названием деталей, со способом их крепления, с действием инструментов. Учитель должен познакомить детей со следующими правилами работы:

- крышку от набора снять и положить под коробку;
- внимательно рассмотреть расположение деталей в наборе и постараться запомнить;
- при сборке модели брать из коробки только те детали, которые нужны в данный момент;
- при разборке конструкции каждую деталь сразу же класть на свое место в коробку;
- проверить, не упала ли какая-нибудь деталь конструктора;
- инструкцию или альбом с рисунком положить сверху;
- аккуратно закрыть коробку крышкой;
- поставить конструктор на постоянное место его нахождения.

Для работы с конструктором используют разные формы организации детей: индивидуальную и коллективную.

Начинать обучение техническому моделированию и конструкцию лучше с крупных деталей, чтобы ребенку было более удобно держать их в руке.

Пластмассовые детали конструктора крепятся болтами и гайками. Следует знать, что болт и винт имеют сходство — на них навинчивается гайка. Головка болта по контуру похожа на гайку. У винта головка круглой формы, плоская и выпуклая, со шлицем (прорезью). Винт заканчивается отверткой.

Не следует путать винт с шурупом. На первый взгляд они очень похожи, но, присмотревшись внимательно, увидим, что у шурупа очень острый конец, как у гвоздя.

Шуруп ввинчивается непосредственно в материал, из которого изготовлены детали или изделие, винт — в гнездо с резьбой или продевается через отверстия деталей, и тогда на него навинчивается гайка.

Знакомство с деталями конструктора лучше проводить в форме игры «Угадай-ка».

Затем ставится задача — научиться навинчивать гайку на болт. Знакомство с деталями металлоконструктора проводится приблизительно в том же порядке, но с опорой на имеющиеся уже знания, приобретенные в работе с пластмассовым конструктором. Дети находят сходство и различие в форме, размерах и материале, из которого изготовлены детали, способе их крепления.

Организация рабочего места при конструкции играет очень большую роль в решении воспитательных и образовательных задач.

Удобнее коробку поставить аккуратно в крышку, чтобы она не сломалась, альбом или инструкцию положить перед собой, затем ребенок должен проверить, достаточно ли деталей в наборе. Если окажется, что каких-то деталей недостаточно, то нужно предложить ему подумать, какими другими их можно заменить, или объединиться с товарищем.

Рекомендуется так же производить и разбор модели: отделить деталь и сразу положить ее в коробку на определенное место. Количество деталей в наборе должно быть постоянным.

Могут ли дети сами создавать модели, то есть конструировать? Чтобы перейти к самостоятельному конструированию, они должны приобрести определенные знания и умения, которые вырабатываются в результате занятий конструированием под руководством учителя, проведенных в определенной системе. Ее можно представить следующим образом:

I этап — обучение конструированию:

- выполнение задания точно по образцу;
- выполнение задания по образцу с внесением изменений (цвет деталей, их количество), но с сохранением конструкции изделия;
- выполнение задания по образцу, но с внесением изменений в конструкцию изделия;
- выполнение задания точно по рисунку;
- выполнение задания по рисунку, на котором видны не все детали, части;
- выполнение задания по рисунку с внесением изменений в цвет или количество деталей, а также конструкцию модели.

II этап — обучение конструированию с элементами творчества:

- по тематическому заданию;
- по техническому условию.

III этап — конструирование по собственному замыслу.

Рассмотрим эту систему подробнее.

*I этап.* Первоначально предлагается собрать модель точно по образцу. Для этого учитель показывает учащимся образец модели. Затем ученики выделяют основные части изделия. Далее разбирается образец модели по частям и каждая часть по деталям, уточняется, из какого материала сделаны основные и крепежные детали. Потом дети проговаривают последовательность восстановления конструкции. Учитель в это время выставляет второй такой же образец. После выполнения задания они сравнивают свои модели с данным образцом.

На первых уроках дети допускают множество ошибок: заменяют цвет деталей, их расположение, увеличивают или уменьшают их количество.

Научить их находить ошибки не так просто, но это очень важное умение, необходимое и на уроках по другим предметам. Еще сложнее научить учеников исправлять ошибки.

В процессе работы по исправлению ошибок учитель постепенно подводит ребенка к ней путем сравнения, сопоставления, пересчитывания не только частей конструкции, но и каждой детали в ней. Для того чтобы ребенок смог увидеть свою ошибку, ему приходится по несколько раз обращаться к образцу.

Очень важно научить детей исправлять ошибки с меньшей затратой сил и времени, находить такой вариант, чтобы разбирать как можно меньше конструкций.

Только такой подход способствует развитию у детей умений смотреть, рассматривать, видеть, соображать и действовать, а также таких качеств, как наблюдательность и самостоятельность в действиях.

Моделирование по образцу имеет много положительного и является необходимым этапом в обучении детей конструированию. Однако при воспроизведении готовых образцов не работает детская фантазия, воображение, поэтому ограничиться только такой работой нельзя.

Учителю следует предлагать учащимся внести в свою модель изменения: в цвет деталей, их количество, сохраняя конструкцию изделия. При этом изменяется и анализ образца — устно выделяют основные части, а сам образец не разбирают. Это способствует развитию произвольного внимания, пространственного воображения, активизирует мышление, повышает интерес к конструкции модели, к технике.

Большое значение в обучении имеет задание собрать модель по образцу с разрешением заменить одни детали другими, их со-

ставляющими, но с сохранением предлагаемой конструкции. Этот прием очень важен, так как часто бывает, что для создания конструкции может не оказаться нужных деталей.

Далее переходим к моделированию по рисунку. Рисунок представляет собой графическое изображение образа. Он имеет свои особенности. В отличие от натурального образца, изображение дано на плоскости, что не позволяет рассмотреть модель со всех сторон, заглянуть в внутрь, разобрать по частям, а каждую часть по деталям. Следовательно, все можно воспринимать только зрительно, а анализировать только мысленно.

Необходимо научить ребенка распознавать детали на рисунке и соотносить их плоскостные изображения с объемом. В дальнейшем ребенку разрешается выполнять задания по рисункам и вносить изменения.

Во II классе можно предлагать рисунки, на которых видны не все детали, а в III классе — такие рисунки, на которых не просматриваются и некоторые части конструкции. Это заставляет учеников представлять модель в объеме, что способствует развитию пространственного воображения.

*II этап.* Детям предлагается тематическое задание: создать модели на определенную тему, знакомую им, например, оборудование для детской площадки школьного двора. Для выполнения такого задания ребенок должен по памяти воспроизвести модели, которые он видел в детском саду, парке, или несколько видоизменить их, проявляя выдумку, фантазию. Затем можно дать задание по условию, например, сконструировать модель качелей. Такие задания пробуждают интерес к конструкции модели и вызывают желание усовершенствовать ее в соответствии с функциональным назначением. Создание изделия в соответствии с его функциональным назначением, что имеет важное значение для развития преобразующей мыслительной деятельности, а также формирование у детей обобщенных представлений о конструируемых изделиях.

*III этап* предполагает выполнение задания по замыслу. В этом случае ребенок сам решает, что он будет делать, для чего, из чего, чем и как. Такое конструирование создает широкие возможности для проявления фантазии, для воплощения творческих замыслов. Однако нужно учесть, что такое задание можно предлагать в том случае, если у детей есть определенный запас знаний и умений.

Конструирование по замыслу — интереснейшая и наитруднейшая деятельность. Учитывая особенности умственно отсталых

детей, учитель обязан помочь им: разрешить пользоваться рисунками, предложить вспомнить, что делали на прошлых уроках.

Все модели, которые дети собирали из деталей конструктора, должны найти применение. Для этого нужно в конце урока организовать трех-пятиминутную сюжетную игру. Закончив игру, дети разбирают модели, убирают детали в коробку, готовя конструкторы для работы детей другого класса. Дети должны аккуратно разбирать модели — отделяя одну деталь от другой.

Из моделей, выполненных детьми с элементами творчества или по замыслу, рекомендуется организовать выставку. Модели нужно расположить так, чтобы все дети могли их видеть со всех сторон. Очень важно научить детей умению правильно рассматривать экспонаты: стоять на расстоянии 1—1,5 м, ничего не трогать руками, не мешать друг другу.

### ***Контрольные вопросы и задания***

1. Какова роль конструирования в развитии умственно отстающих школьников?
2. Какие виды конструкторов существуют и какие используются в работе со школьниками с нарушением интеллектуального развития?
3. Раскройте основные этапы обучения конструированию.

## **2.8. Методика работы с бумагой и картоном (7 часов)**

Обработка бумаги и картона как вид труда широко используется в практике школьного трудового обучения, особенно в начальных классах, где на это отводится значительное количество времени. Бумага и картон — очень распространенные и недорогие материалы. Их можно купить в магазине или использовать обложки старых тетрадей, коробки, обрезки бумаги, остающиеся от производства на многих предприятиях. Цветную бумагу нетрудно получить, окрасив белую. Бумага и картон обладают хорошими технологическими свойствами, легко подвергаются обработке ручными инструментами.

Работа по изготовлению изделий из бумаги и картона способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер у ребенка, подготавливает его к выработке навыков письма. Трудовые уме-

ния, получаемые детьми в процессе обработки бумаги и картона, становятся основой при обучении другим видам труда. Практические навыки, которые формируются у учащихся в процессе работы с бумагой и картоном, позволяют успешно усваивать правила и приемы обработки других материалов. Это объясняется типичностью рабочих операций, характерных для тех видов труда, которые предусматривает программа по труду в начальных классах.

Изготовление изделий из бумаги и картона способствует эстетическому развитию детей, приобретению ими умений грамотно подбирать, сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделие деталей. При этом младшие школьники учатся аккуратности и бережливости по отношению к используемым материалам. Поделки находят широкое применение в жизни детей. Это подарки родителям, различные пособия для школы. Поэтому при их изготовлении дети с раннего возраста осознают целесообразность своего труда, его практическую значимость. Такой труд помогает воспитывать трудолюбие, желание приносить пользу окружающим.

Кроме получения определенных знаний практических умений, важно познакомить учащихся с физическими, механическими и технологическими свойствами бумаги, с видами бумага и картона, с переработкой этих материалов в изделия и с некоторыми другими сведениями. Все это расширяет общий кругозор школьников. Усвоение необходимых сведений о бумаге и картоне помогает детям правильно и осознанно выполнять технологические процессы, не допускать ошибок, добиваться лучшего качества работы, помогает подбирать для того или иного изделия бумагу и картон нужного качества и вида.

Для всех видов технического труда необходимо выполнение чертежно-измерительных работ, а первоначальные умения в этом учащиеся как раз получают при обработке бумаги и картона.

**Аппликация** относится к декоративно-прикладному искусству и является разновидностью вышивки, применяемой для украшения одежды, предметов быта, для создания декоративных панно. Произведения декоративно-прикладного искусства можно встретить в коврах, тканях, одежде, керамической посуде, оформлении книг, денежных знаках, в украшении архитектурных сооружений. Орнаментальными узорами украшают афиши, стенгазеты, орнаментально-текстовые плакаты.

Техника выполнения аппликации располагает большими обучающими и воспитывающими возможностями. В процессе художе-

ственно-трудовой деятельности ребенок усваивает целый ряд графических навыков (действовать карандашом, линейкой, угольником, циркулем), учится анализировать явления и предметы окружающего мира, пользоваться ножницами, правильно наносить клей кисточкой, аккуратно наклеивать детали.

У детей развивается воображение, произвольное внимание, зрительная память, глазомер, чувство формы, ритма, восприятие пространственных представлений, цвета и его преобразования. В процессе работы над аппликацией воспитывается любовь к прекрасному, к точности, аккуратности; формируется терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело.

Искусство выполнения бумажной аппликации умственно отсталыми учащимися в дальнейшем могут перенести на работу с тканью, по дереву, коже, металлу.

В работе с детьми в начальных классах специальной (коррекционной) школы VIII вида при помощи аппликации можно организовать увлекательный и познавательный процесс обучения.

Сенсорное воспитание дает возможность умственно отсталым детям, выполняя аппликации, сравнивать фигуры большие и маленькие, широкие и узкие, длинные и короткие.

Ученики определяют место расположения фигур: высоко, низко, в центре, слева, справа.

Выполняя аппликацию с геометрическими фигурами, можно закрепить навыки счета, умение сопоставлять фигуры: выбирать одинаковые по форме, размеру, цвету.

Составляя, конструируя из прямоугольников, квадратов, треугольников, кружков различные предметы и элементы растительного и животного мира, умственно отсталые школьники знакомятся с основами творческой деятельности.

По выполненным аппликациям проводятся беседы, способствующие развитию устной речи.

Аппликацией украшают закладки, коробки, папки, модели и другие предметы; элементы аппликации возможно использовать при ремонте книг, таблиц, изготовлении наглядных пособий, а также в оформительских работах.

Воспитание у умственно отсталых детей по возможности глубоких и устойчивых интересов к художественному труду продолжается во внеклассной работе. На таких занятиях школьники с интеллектуальной недостаточностью используют в своей работе знания и умения, полученные на уроках математики, природоведения, изобразительного искусства. Не ограниченные временными рамка-

ми урока, ученики школы VIII вида на внеклассных занятиях проявляют больше творчества и фантазии. Умственно отсталым детям предлагаются темы работ в соответствии с их интересами и возможностями.

Внеклассная работа по украшению изделий аппликацией позволяет данной категории учеников другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает в них радость труда, формирует элементы творчества.

Аппликация выполняется путем наклеивания на основной фон (бумагу) кусочков того или иного материала различных цветов, размеров разным способом.

В условиях вспомогательной школы на уроках труда, во внеклассной деятельности для аппликации используются следующие материалы: клей (ПВА), цветная бумага.

Для уроков ручного труда, связанных с аппликацией, необходимы такие инструменты как: ножницы, линейка, клеенка, тряпочка для клея.

По своему содержанию аппликации можно подразделить на предметные, сюжетные, орнаментальные, шрифтовые.

Кроме этого выделяют *силуэтные* аппликации.

По способу выполнения аппликации могут быть традиционными и нетрадиционными.

По используемым материалам: из бумаги, с использованием природных материалов, с использованием бытовых предметов.

По объемности аппликации делятся на: плоскостные, объемные, полубъемные.

*Предметные аппликации* (листья, фрукты, овощи, животные) изготавливаются из вырезанных геометрических фигур. Они наиболее просты и доступны для выполнения умственно отсталыми школьниками в начальных классах.

*Сюжетные аппликации* состоят из нескольких разных фигур, объединенных каким-либо сюжетом. Как правило, сюжетные аппликации служат для иллюстрирования литературных произведений: сказок, басен, стихотворений.

Сюжеты по желанию учащихся могут выбираться и на темы сельского хозяйства, промышленности, строительства.

*Орнаментальные аппликации* применяются для оформления альбомов, поздравительных открыток.

*Шрифтовые аппликации* выполняются из красивых букв цветной бумаги. Данный вид аппликации служит для оформления заголовков, плакатов, учебных таблиц.

Для *силуэтных аппликаций* все фигуры одной работы вырезаются из бумаги одинакового цвета.

*Плоскостная аппликация* выполняется путем вырезания деталей из бумаги и наклеивания их всей плоскостью на основание бумаги, картона.

*Объемная аппликация* выполняется путем соединения вырезанных деталей в пространстве с помощью клея без наклеивания их на плоскость.

*Полуобъемная аппликация* — часть вырезанных деталей склеивается между собой и наклеивается на плоскость.

Аппликация может выполняться умственно отсталыми учениками:

- самостоятельно;
- по образцу (полный и частичный);
- под контролем;
- из готовых форм.

Это зависит от этапа обучения, от индивидуальных особенностей и от целей и задач урока.

На первых занятиях умственно отсталых школьников знакомят со свойствами бумаги: мнется, рвется, мокнет и т. д. Их учат обрывать небольшие кусочки бумаги, так как они не владеют этим навыком, а также из-за того, что не все дети смогут пользоваться ножницами в силу индивидуальных особенностей (нарушения мелкой моторики, психопатоподобные проявления, неоправданная агрессивность).

Учитель показывает детям набор бумаги (бархатная бумага, цветная, папиросная, калька, наждачная, туалетная).

На первых этапах учитель выполняет задание вместе с детьми от начала и до конца, при этом соблюдается поэтапность его выполнения, подкрепленная наглядным планом.

При этом следует помнить, что сначала умственно отсталые школьники выполняют задание из готовых форм, сделанных учителем. Только на более поздних этапах ученики сами рисуют и вырезают необходимые детали для аппликации.

Сначала ребенок полностью выкладывает выбранный сюжет на плоскости, затем, придерживая (прижимая) рукой одну из половин, намазывает клеем другую, аккуратно прижимает ее с помощью тряпочки к плоскости. Затем осторожно отгибает вторую половину и делает с ней то же самое. Такой способ приклеивания объясняется тем, что если умственно отсталый школьник после «примерки»

снимет сюжет и начнет намазывать детали на клеенке, а потом приклеивать их на плоскость, он перепутает их место положение.

Для большей точности можно предложить умственно отсталыми школьниками наметить «опорные» точки приклеиваемых фигур.

Аппликация из бумаги, как один из видов трудовой деятельности, используется в начальных классах; в старших классах — частично, в комплексе с другими видами работ.

## Оригами

Складывание из бумаги — настоящее искусство. Называется оно ОРИГАМИ. Это японское слово. Ведь первыми делать из бумаги разные фигурки стали именно японцы. Случилось это много веков назад. Слово «оригами» переводится «сложенная бумага». Раньше оригами занимались только японцы. В наше время оригами начинают увлекаться дети и взрослые, живущие в Европе и Америке. Они не только учатся складывать известные модели, но и начинают изобретать собственные. Возникают клубы и кружки любителей складывания из бумаги. Появляются книжки и журналы, посвященные оригами.

Почему оригами нравятся учителям и детям?

1. Оригами похоже на фокус — из обычного листка бумаги за несколько минут рождается чудесная фигурка.
2. Для занятий нужна только бумага и некоторые знания.
3. С помощью оригами легко и быстро создается целый мир, в который можно играть.
4. Занятия оригами абсолютно безопасны даже для самых маленьких детей.
5. Оригами — коллективное творчество. Работая вместе, дети сделают множество интересных композиций.
6. Оригами не требует больших материальных затрат.
7. Для занятий оригами нет возрастных пределов.
8. Не требуется особых способностей.
9. Помогает быстро оформить класс, комнату, зал.
10. С помощью оригами дети научатся быстро делать удивительные и оригинальные подарки.

*Какие навыки и способности развивает оригами?*

1. Развивает способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев под контролем сознания.

2. Развивает пространственное воображение — учит читать чертежи, по которым складываются фигурки и представлять по ним изделия в объеме.
3. Знакомит с основными геометрическими понятиями.
4. Улучшает способность следовать устным инструкциям.
5. Развивает уверенность в своих силах и способностях, так как неуспевающих на уроках оригами не бывает.
6. Помогает развитию чертежных навыков. Схему понравившегося изделия хочется записать в тетрадку.
7. Стимулирует развитие памяти. Ученикам хочется запомнить как можно больше фигурок на память.
8. Учит концентрации внимания. Складывать и заниматься чем-то посторонним невозможно.
9. Развивает творческие способности. Многие ребята становятся авторами собственных изобретений.
10. Стимулирует создание игровых ситуаций. На уроках с оригами играют часто и весело.
11. Расширяет коммуникативные способности.
12. Позволяет почувствовать личную причастность к новому интернациональному явлению культуры.

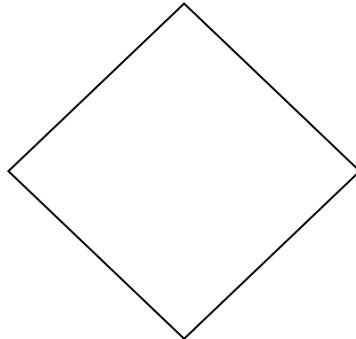
### Используемые термины

Нетрудно показать, как складывать ту или иную фигурку. Гораздо труднее правильно описать словами свои действия. Иногда это приходится делать. Объясняя последовательность работы, старайся использовать следующие названия:



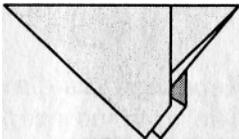
Верхний угол

Левая  
нижняя сторона



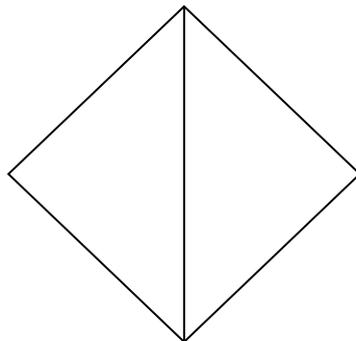
Правая  
верхняя сторона

Нижний угол



«Глухой» (нераскрывающийся угол)

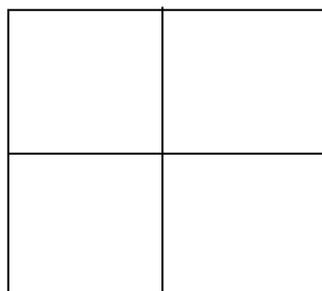
«Глухая» сторона



Раскрывающийся угол  
Центральная вертикальная линия

Левый верхний угол

Центр  
фигурки



Центральная  
горизонтальная линия

Правый нижний угол

### *Базовые формы*

На самых первых этапах работы квадрат можно сложить несколькими способами. Получившиеся заготовки называются «базовые формы». Их немного — одиннадцать. Каждый оригамист знает их наизусть. Множество фигурок, известных в оригами, начинается с той или иной базовой формы. Они очень древние, придуманы японцами, и каждая форма имеет свое название. Вот они:

- треугольник;
- воздушный змей;
- дверь;
- блинчик;
- дом;
- водяная бомбочка;
- квадрат;
- рыба;
- катамаран;
- птица;
- лягушка.

Из бумаги можно сделать следующие виды оригами: лисенок, собачка, бычок, домик с крыльцом, трубой, верандами, колпачки, корона, звездочка, воробей, лебедь, цветок, бабочка, лягушка и т. д.

Начинать занятия можно в первом классе, если уровень подготовки учеников достаточно высок. Мы рекомендуем проводить занятия в 1—4 классах вместо уроков труда. Уроки оригами могут быть введены в сетку расписания учебного заведения как постоянный предмет. Оригами можно сделать факультативным предметом или проводить занятия в группах продленного дня и кружках.

### *Контрольные вопросы и задания*

1. Чем объясняется популярность работы с бумагой и картоном в школе VIII вида?
2. Каково коррекционное значение работы с бумагой и картоном для умственно отсталых школьников?
3. Какие способы работы с бумагой и картоном Вы знаете?
4. Какие виды аппликации существуют?

## 5. Что такое оригами?

### **2.9. Методика работы с текстильными материалами (8 часов)**

Практическая ручная работа занимает особое место в структуре личности умственно отсталого ребенка. Эта деятельность более понятна и доступна ему, чем интеллектуальная, поэтому он относится к ней с интересом и адекватно реагирует на успехи и неудачи при выполнении конкретных заданий.

В учебную программу по труду наряду с другими включен раздел «Работа с текстильными материалами». Занятия с текстильными материалами создают условия для коррекции познавательной деятельности и физических недостатков детей с нарушением интеллекта. Сообщение детям сведений о нитках и тканях, их свойствах, способах обработки и применении позволяет уточнить и расширить представления учеников об этих широко распространенных в жизни человека материалах. Кроме того, данные уроки позволяют формировать умения отрывать и отрезать нитки, связывать их узлом и бантиком, свивать и сплести, завязывать узелки, наматывать нитки на картон и в клубок. Эти упражнения позволяют развить у учащихся гибкость и ловкость пальцев. Школьники учатся выполнять простые стежки («вперед иголку», «вперед иголку с перевивом», петельный шов и др.). Вдевание нитки в иголку, шитье одинаковых по размеру стежков строго по продернутой или намеченной линии развивают у учеников точный глазомер и четкую координацию движений. Раскрой ткани по выкройке, вышивание несложного рисунка, указание места выполнения стежка и направления строчки способствуют совершенствованию пространственной ориентировки умственно отсталых учащихся.

При обучении детей на уроках труда рукодельным работам от учителя требуются большое терпение и выдержка, а также готовность осуществлять постоянную индивидуальную работу с учащимися, так как общий инструктаж, демонстрация необходимых действий, использование различных наглядных пособий часто не приносят желаемых результатов.

У учащихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура пальцев рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер (при шитье и вышивании нужно выполнять стежки определенной длины, укладывать их в нужном направлении). Данные

обстоятельства требуют от учителя, кроме фронтального объяснения, широко использовать индивидуальный инструктаж. К сожалению, это не всегда удается сделать на уроке трудового обучения. Во время внеклассных занятий по труду, выполняя привлекательные и полезные в быту изделия из текстильных материалов, дети заметно совершенствуют умения и навыки по их обработке.

Работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки школьников. Прежде всего это относится к разметке материалов, зарисовке эскизов изделий, составлению чертежей для изготовления выкройки. Измерительные навыки, получаемые детьми в работах с бумагой, картоном и другими материалами, находят свое дальнейшее применение и совершенствуются в работах с тканью.

Практические работы, связанные с обработкой текстильных материалов, развивают глазомер, что является важнейшим элементом общетрудовой подготовки школьников с интеллектуальными проблемами. Качество изделия из ткани во многом зависит от точности и аккуратности, соблюдаемых учениками при составлении выкройки, разметке, раскрое, сшивании изделий.

Большое значение приобретает соблюдение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам и различным техническим приспособлениям.

В процессе занятий с текстильными материалами учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, измерительные инструменты.

Обработка изделий из ниток и ткани требует более кропотливого труда, чем обработка других материалов, что, с одной стороны, значительно совершенствует общую трудовую подготовку интеллектуально неполноценных школьников, а с другой стороны, создает дополнительные трудности в усвоении умений и навыков при работе с фактурой ткани.

Несомненно, занятия рукоделием привлекают детей результатами труда. Сколько радости получают младшие школьники, когда они своими руками сделают красивую закладку, украсив ее вышивкой, сошьют прихватку или игольницу. Не меньшее удовольствие доставляет им изготовление подарков для родителей, друзей, знакомых к праздникам.

Основные умения и навыки, получаемые на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку. Умения и навыки по шитью, вышиванию, плетению, вязанию — важная составляющая в труде по

самообслуживанию, в том числе по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать элементарные практические знания.

Первоначальные сведения о текстильной, швейной и некоторых других отраслях промышленности, о народных умельцах дети получают как на уроках труда, так и во внеурочное время. На внеклассных занятиях по труду в младших классах имеются необходимые условия, чтобы расширить и углубить эти сведения.

Если есть возможность, желательно организовать для детей экскурсию в ателье, швейную мастерскую, познакомить их с трудом народных умельцев. Знакомство с работой взрослых дает школьникам представление о производственной деятельности людей в сфере текстильной промышленности. Учащиеся видят, сколько труда затрачивается для того, чтобы создать красивые, нарядные вещи из ткани, ниток и других текстильных материалов. Это в дальнейшем стимулирует их деятельность на уроках, служит дополнительным источником мотивации.

### **Игрушки-сувениры из клубков ниток**

Изделия из клубков ниток привлекают детей своей простотой и выразительностью. Этот вид работы не нов, о нем упоминалось в литературе по домоводству и рукоделию еще в дореволюционный, а затем и в послереволюционный период. Однако сейчас несправедливо забыт. Готовая форма-клубок дает толчок творческому воображению, побуждает детей к изготовлению интересных игрушек. Незначительные добавления из других материалов (цветной бумаги, пуговиц, бусинок, меха, семян и т. п.) помогают создать задуманный образ. Изделия из клубков объемны, выразительны и могут быть использованы как подарки близким, как призы во время различных конкурсов, спортивных соревнований, как фигурки для настольного и пальчикового кукольных театров (рис. 2).

Во время работы с клубками ниток наряду с главной задачей — развитием конструкторских и творческих способностей детей — в каждом классе решаются и другие вопросы. В 1 классе учат детей изменять только одну деталь изделия, во 2 и 3 классах предлагают добавить две-три детали, которые помогают изменить конструкцию поделки.

Для изготовления игрушек используют нитки, оставшиеся от рукоделия или распущенных старых, пришедших в негодность вещей, причем не только шерстяных, но и вискозных и хлопчатобумажных. Можно использовать также купленные в магазине клубки штокки, ириса, кроше. Штопку непривлекательного цвета можно обмотать несколькими слоями пушистой шерстяной нитки, получив красивые клубочки.

Перед выполнением изделия учащиеся вместе с учителем решают, какого цвета выбрать клубок и каким он должен быть — пушистым или гладким. Если решено сделать цыпленка, утенка или галчонка, то лучше взять пушистый, а если Буратино, Незнайку или Самоделкина, то лучше подойдет гладкий клубок. Дополнительные материалы (бумага, пуговицы, бусинки, кусочки меха и др.) служат для изготовления ушей, глаз, шапочек и других деталей задуманного персонажа. Различные варианты игрушек из клубков показаны на рис. 3.

При выполнении этих и аналогичных работ учитель, начиная с 1 класса, учит детей вычленять основные детали изделия. При изготовлении цыпленка в 1 классе учитель подчеркивает, что в игрушке три детали: голова-клубок, шея-подставка, клюв. Если изменить форму клюва, взять клубок и бумагу других цветов, то можно создать галчонка, вороненка, утенка. Если изменить размер клубка, то изменятся и размеры других деталей.

В 1 классе можно уже предложить детям самостоятельно решать некоторые конструкторские задачи, например: продумать различные способы крепления головы к подставке, выкроить и разметить оформление для подставки-шеи (бант, галстучек, платок).

Во 2 и 3 классах учитель обращает внимание на то, что изменение конструкции может быть связано с добавлением деталей: так гребешок и сережки позволяют сделать петуха или курочку, изменение формы ушей, оформления мордочки создадут либо зайца, либо собаку. Разработанные учителем различные конструкторские задания смогут натолкнуть детей на творческий поиск при решении поставленных задач. В 3 классе учащимся можно предложить поработать над созданием изделия по собственному замыслу.

Из нескольких работ можно составить композицию. Это способствует тому, что дети учатся анализировать характерные особенности каждой игрушки-персонажа, сравнивать их друг с другом.

Как уже указывалось выше, немаловажное значение при выполнении данных работ имеет подбор ниток, их фактура и цвет.

Если изделия из клубков используют для «пальчикового» театра, то клубок перематывают таким образом, чтобы с одной стороны образовалось отверстие для пальца.

### ***Контрольные вопросы и задания***

1. Какова коррекционная направленность работы с текстильными материалами в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
2. Каковы основные приемы работы с текстильными материалами?

3. Где могут использоваться игрушки, изготовленные умственно отсталыми детьми?

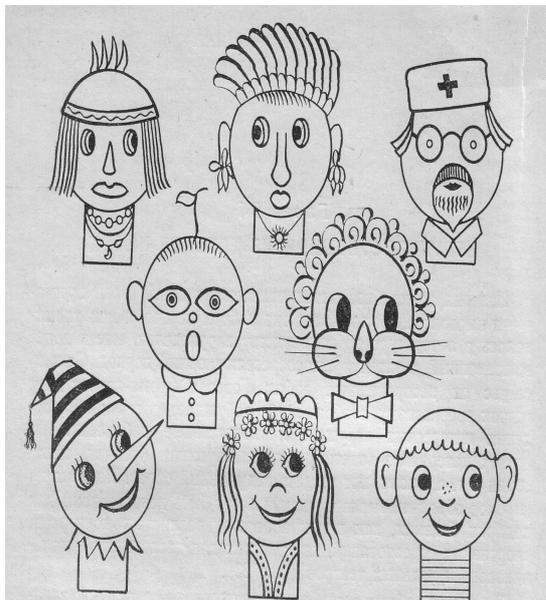
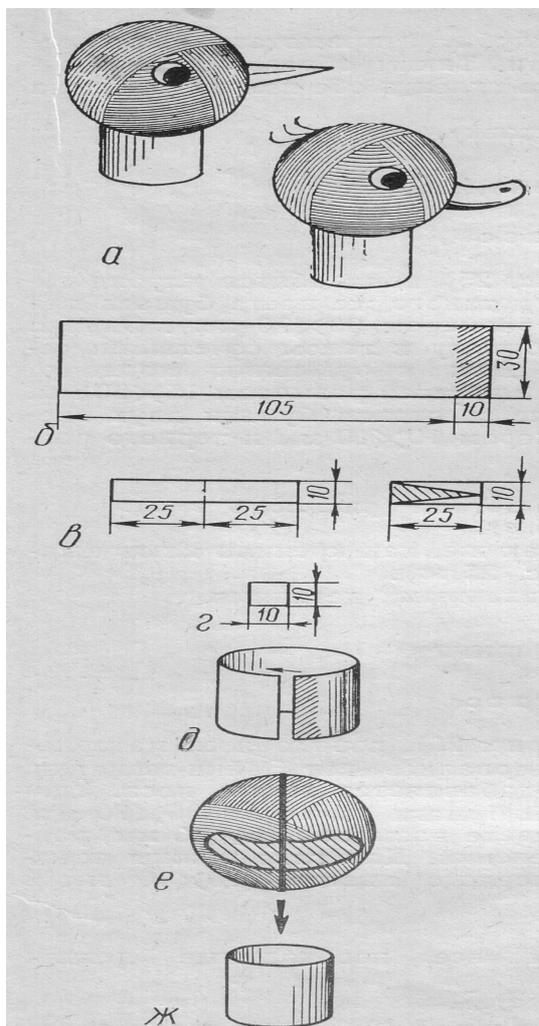


Рис. 2. Игрушки-сувениры из клубков и ниток



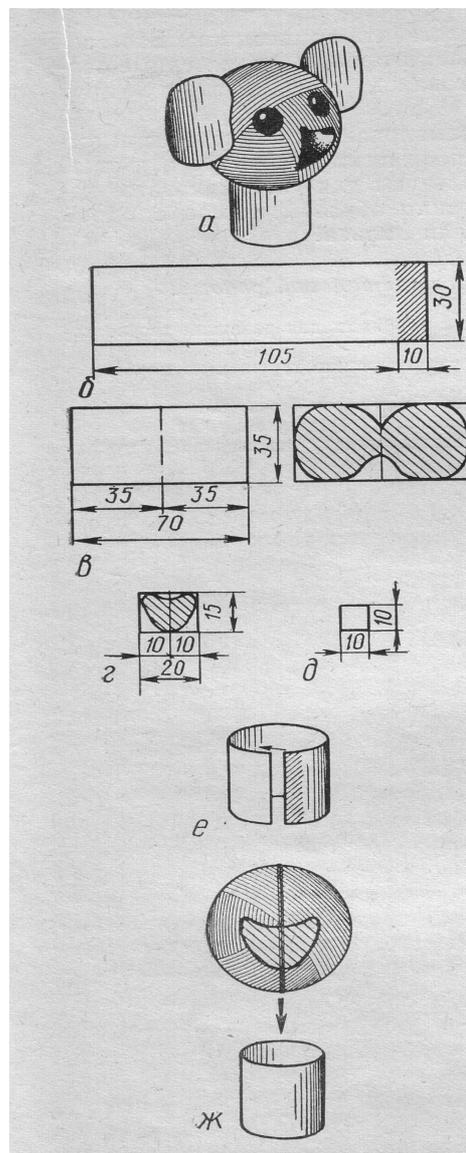
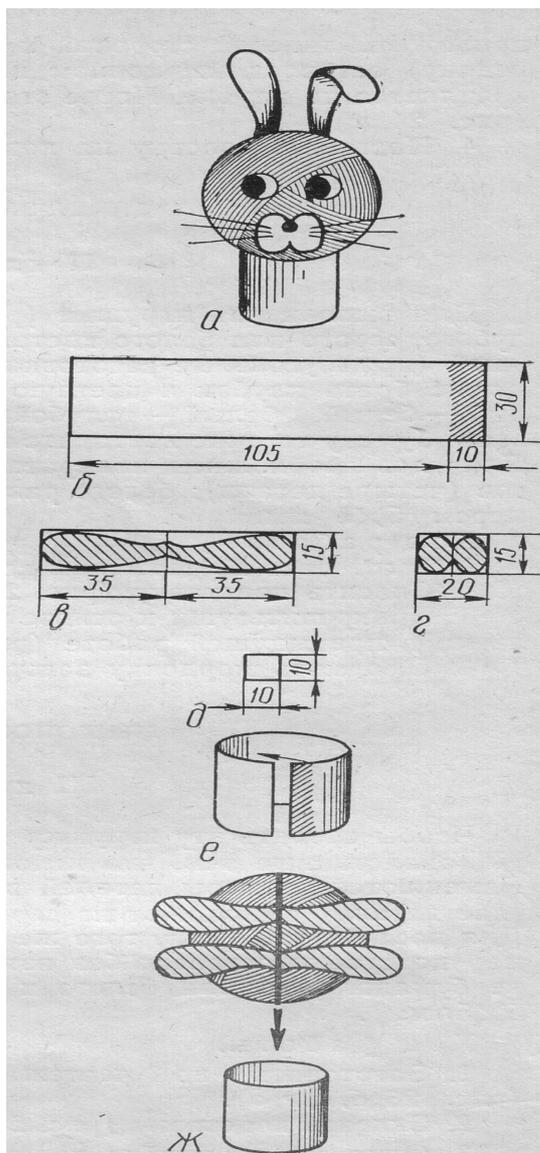


Рис. 3. Поэтапное изготовление игрушек из клубков ниток

### 2.10. Методика работы с проволокой (8 часов)

В различных отраслях народного хозяйства широко используются металлы и сплавы. Они идут на изготовление станков, машин, механизмов, железнодорожных вагонов и т. д. Проволока — это длинномерный материал круглого, реже квадратного, шестиугольного сечения, получаемый специальным способом. Медная и алюминиевая проволока используется в электро- и радиопромышленно-

сти, служит для изготовления телефонных кабелей. Из стальной проволоки делают каркасы для автомобильных шин, канаты для подъемных устройств и т. д.

Работа с проволокой включена в программу III класса специальной (коррекционной) школы VIII вида. Эта трудовая деятельность учащихся предполагает решение определенных задач:

- формировать умение планировать работу на основе анализа образца, технического рисунка и по собственному замыслу;
- вносить элементы технического творчества в трудовую деятельность;
- познакомить учащихся с некоторыми свойствами металла, назначением и применением инструментов;
- дать элементарное представление о профессии слесаря;
- обучить некоторым трудовым приемам обработки проволоки и сборочным операциям.

Реализация этих задач должна способствовать развитию познавательной деятельности учащихся и интереса к труду, помогать освоению профессиональных навыков.

При работе с проволокой дети имеют дело с малознакомыми материалами и инструментами, овладевают новыми приемами работы, усваивают специфическую терминологию, получают элементарные знания технического характера.

Особенностью организации таких уроков является обучение школьников чтению технического рисунка, развитие умения соотносить технический рисунок с образцом и на этой основе планировать предстоящую работу. От учителя требуется уделять большое внимание ориентировке учащихся в задании. Овладение приемами сборки изделий из проволоки, а также формирование двигательных умений не вызывает у детей особых затруднений. Много внимания необходимо уделять умению анализировать технический рисунок, составляемый на изделие из проволоки.

По программе III класса выполняемые изделия усложняются, увеличивается количество объемных работ, более разнообразными становятся пространственные характеристики моделей. Нужно научить детей самостоятельно разбираться в конструкции поделок, находить, правильно называть и соблюдать в своей работе различные пространственные признаки. Кроме того, очень важно правильно определить последовательность сборки того или иного изделия. Учителю необходимо просчитать наиболее оптимальные варианты при планировании работы над каждой моделью.

На таких уроках школьники учатся работать с элементарными слесарными инструментами и приспособлениями (круглогубцы, плоскогубцы, кусачки, отвертка и др.).

Практические работы с проволокой тесно взаимосвязаны с изучением общеобразовательных предметов. Очень тесная связь прослеживается с уроками математики, так как в процессе работы часто возникает необходимость использовать такие математические понятия, как прямая линия, отрезок, угол, форма, а также знания о величине и количестве предметов.

Внесение элементов технического творчества в трудовую подготовку умственно отсталых школьников способствует формированию интереса к труду, готовит ребят к переходу на профессиональное обучение. Это имеет большое коррекционно-развивающее значение, ведь на таких занятиях проводится значительная работа по развитию умения анализировать свойства и качества предметов, планировать и контролировать трудовые действия.

### **Игрушки-сувениры из проволоки**

Игрушки, плетенные из мягкой проволоки в данной главе, отличаются простотой изготовления и выразительностью. Выполнение этой работы привлекает детей тем, что каждое изделие имеет индивидуальность. Все они сделаны и закреплены на подставке таким образом, что при малейшем прикосновении покачиваются словно оживают.

В качестве головок для игрушек попользуют орехи, желуди, семена. Однако можно (это довольно просто и интересно) вырезать головни по шаблону из плотной бумаги или тонкого картона. Во 2—3 классах дети это делают самостоятельно. Головка получается не объемной, а плоской, но не теряет своей выразительности. Возможности изготовления самых разнообразных персонажей сказок, героев детской литературы, практически раздвигаются до бесконечности. Для оформления поделок применяют мех, мочало, цветную бумагу, витки, тесьму, что делает игрушки оригинальными, своеобразными, нарядными.

Для работы можно использовать остатки телефонных проводов с перегоревших трансформаторных катушек, самую разнообразную мягкую проволоку как с изоляцией, так и без нее. Если проволока очень тонкая, ее можно складывать в несколько раз.

Вся работа основана на творческом детском воображении, так как умениями и навыками работы с проволокой дети овладевают на двух-трех занятиях. Выполняя работу по образцу учителя, дети могут творчески выразить индивидуальность, проявить эстетический вкус. Выработка навыков работы с проволокой может вестись и до изготовления игрушек, во время опытов по сравнению отдельных качеств проволоки разных диаметров, по сравнению проволоки с тесьмой, шнурами, веревками, сутажом, толстыми нитками. Во время опытов учитель предлагает детям скручивать, гнуть, ломать проволоку и самостоятельно делать выводы об основных ее свойствах и качествах; он обращает особое внимание на те ее свойства, которые используются в работе при изготовлении поделок.

Применяемая проволока должна быть сравнительно мягкой, легко свиваться в любую сторону, не раскручиваться, пружинить в скрученном состоянии и сохранять приданную ей форму. Поупражнявшись в скручивании проволоки, дети легко усваивают навык, который положен в основу изготовления любого изделия из этого материала.

Каждая игрушка состоит из одного отрезка проволоки без всяких разрезов и добавлений отдельных кусков. Работа ведется как по показу учителя, так и с использованием схемы на доске. Когда дети приобретут соответствующие навыки, все элементы можно уже не демонстрировать, а лишь предлагать вспомнить этапы и очередность их выполнения, чтобы не потерять какую-нибудь важную часть игрушки, например передние ноги ослика или шею страусенка.

### ***Контрольные вопросы и задания***

1. В каком классе специальной (коррекционной) школы VIII вида предполагается работа с проволокой?
2. Решение каких специальных задач предполагает работа с проволокой?
3. Какие элементарные слесарные инструменты используются при работе с проволокой?
4. Составьте эскизы пяти игрушек из проволоки.

## **2.11. Методика работы с древесиной (8 часов)**

При работе с древесиной предусматривается экскурсия в столярную мастерскую. На уроках школьники выполняют по образцу флажки, цветы из бумаги и палочек, плечики для одежды, изготавливают из готовых полуфабрикатов кукольную мебель, несложные игрушки-лопатки, носилки, кораблики. При работе с древесиной программа предусматривает подготовительные упражнения, например, вбить гвоздь в древесину, извлечь гвоздь и распрямить, подготовить буравчиком гнездо для шурупа, ввернуть шуруп и др. Школьники усваивают технические сведения о назначении и применении древесины, об ее свойствах, знакомятся с инструментами для работы с деревом, правилами безопасности и др. Ученики должны овладеть умением держать инструменты, научиться строгать и зачищать древесину напильником, готовить полуфабрикаты из дерева к работе, подбирать гвозди и шурупы в соответствии с размером деталей и др.

Древесина так же, как проволока и металлоконструктор, используется на уроках трудового обучения сравнительно редко. Связано это не только с определенной трудностью работы с данными видами материалов, но и с довольно серьезной подготовкой учителя и наличием необходимых инструментов для обработки дерева.

Занятия, обучающие работе с древесиной, помогают решить следующие задачи: закрепить умение анализировать и сравнивать изделие с образцом, техническим рисунком, планировать работу, давать словесный отчет о выполнении трудового задания в процессе обработки древесины; расширить и уточнить круг представлений учащихся о видах трудовой деятельности взрослых, о профессии столяра, дать элементарные представления о назначении и применении древесины в народном хозяйстве; познакомить школьников со свойствами древесины, технологическими особенностями изготовления из нее изделий и простейшими инструментами ручной обработки.

Успешное решение этих задач должно вооружить учащихся жизненно необходимыми знаниями и умениями, в определенной степени подготовить к следующему этапу трудового обучения. Работа с древесиной имеет ряд особенностей, которые необходимо учитывать при подготовке к уроку и в процессе его проведения.

Основная особенность состоит в том, что данный вид работы является для учащихся новым. Они знакомятся с неизвестными ранее материалами, инструментами, приспособлениям, приемами работы. С одной стороны, новая работа интересна учащимся, они с большим желанием приступают к изготовлению изделий из древе-

сины. Но многие приемы работы (забивание гвоздей, зачистка древесины, завинчивание винтов и др.) представляют для них определенные трудности. Поэтому учителю важно поддержать интерес к данному виду работы, выработать у ребят уверенность в собственных силах, дать возможность проявить положительные качества в труде.

Другая особенность заключается в том, что этот вид труда требует тесной взаимосвязи работы педагога младших классов с учителями профессионально-трудового обучения столярному делу. Наиболее удобной формой такого взаимодействия является проведение семинаров для учителей младших классов. На семинаре, который проводит преподаватель столярного дела, педагоги начальных классов изучают приемы обработки древесины, рекомендованные программой, делают изделия, которые потом могут использоваться как образцы. Специально для них уточняется объем технической терминологии, планируются отдельные уроки.

Кроме того, работа с древесиной требует наличия профессионального оборудования, и в том числе готовальни, представляющей собой набор полуфабрикатов древесины (куб, брусок, пластины разных размеров), готовальни для хранения инструментов, где собраны инструменты для ручной обработки древесины (отвертка, молоток, нож, напильник, клещи, шило).

На данный раздел программы отводится немного учебного времени, поэтому учителю необходимо очень точно и продуманно спланировать каждый урок.

Занятия по обработке древесины создают благоприятные возможности для установления взаимосвязи трудового обучения с предметами общеобразовательного цикла. Очень четко прослеживается связь с уроками развития речи на основе ознакомления с предметами окружающей действительности. На занятиях развития речи школьники знакомятся с образом дерева, учатся распознавать лиственные и хвойные породы. На уроках трудового обучения эти знания закрепляются, уточняются, расширяются. Ряд работ предусматривает разметочные и вычислительные операции, которые дают возможность закрепить знания, полученные на уроках математики.

Первоначальные задания не представляют особой сложности и носят тренировочный, ознакомительный характер. Значительно сложнее организовать и провести уроки по разделам, где рекомендованы сборочные работы по изготовлению изделий из полуфабрикатов древесины. Трудности возникают при правильной разметке

деталей, точной установке деталей так, чтобы не было сдвигов и перекос в расчете силы удара молотком.

Для того чтобы сформировать приемы работы с гвоздями и шурупами с использованием соответствующих инструментов, в программе предусмотрены предварительные (тренировочные) упражнения.

Первоначально при выполнении изделий из древесины педагог должен оказывать учащимся максимальную помощь. Постепенно по мере овладения учащимся трудовыми приемами помощь учителя должна уменьшаться.

Программа рассчитана на профориентацию учащихся коррекционной школы VIII вида. Цель программы — подготовить школьников к поступлению в ПТУ соответствующего типа и профиля.

В группу для обучения столярному делу следуют отбирать ребят, которые по состоянию здоровья способны выдержать большие физические нагрузки и производственные шумы.

Срок обучения по программе — 5 лет. В 9 классе предполагается специализация учащихся. Разделение на столяров и плотников происходит на основе учительского анализа степени усвоения школьниками учебного материала за 5—8 классы.

Программа включает теоретические и практические занятия. Предусматриваются лабораторные работы и упражнения, экскурсии на профильные производства.

При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного учебного материала и постепенности ввода нового.

Преподавание базируется на занятиях, получаемых учащимися на уроках черчения, естествознания, истории и другими предметами.

В процессе обучения школьники знакомятся с разметкой деталей, пилением, строганием, сверлением древесины, скреплением деталей в изделия и украшением их. Приобретают навыки владения столярными инструментами и приспособлениями, узнают правила ухода за ними. Некоторые из инструментов и приспособлений изготавливают сами. Кроме того, ребята учатся работать на сверлильном и токарном станках, применять лаки, клеи, краски, красители. Составление и чтение чертежей, планирование последовательности выполнения трудовых операций, оценка результатов своей и чужой работы также входят в программу обучения.

Большое внимание уделяется технике безопасности. Затронуто эстетическое воспитание (тема «Художественная отделка столяр-

ного изделия»). Все это способствует физическому и интеллектуальному развитию умственно отсталых подростков.

Перечень тем программы не является строго обязательным. Учитель исходя из материально-технической базы школы и уровня подготовленности учащихся вправе заменять темы. Время на изучение тем не регламентируется по аналогичным причинам.

Для успешного обучения по данной программе школе необходимо иметь хорошо оснащенную столярную мастерскую в достаточном наличии образцов-эталонов во всех классах. Очень желательна тесная связь со столярным предприятием, заказы которого учащиеся могли бы выполнять на практических занятиях.

### *Контрольные вопросы и задания*

1. Что предшествует непосредственной работе с древесиной в школе VIII вида?
2. Какие трудности встречаются при выборе данного вида ручного труда в школе VIII вида?
3. С какими учебными дисциплинами общеобразовательного цикла связан данный раздел ручного труда?

### *Список рекомендуемой литературы*

#### *Основная*

1. Антипов, В.И. Внеклассные занятия по труду по вспомогательной школе. — М., 1971.
2. Гаврилушкина, О.П. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников / О.П. Гаврилушкина, Н.Д. Соколова. — М., 1985.
3. Гаврилушкина, О.П. Особенности конструктивной деятельности дошкольников со сниженным интеллектом // Дефектология. — 1987. — № 5.
4. Граборов, А.Н. Ручной труд во вспомогательной школе. — М. : Учпедгиз, 1948.
5. Дульнев, Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе. — М., 1969.
6. Мирский, С.Л. Методика профессионально трудового обучения во вспомогательной школе. — М., 1980.
7. Павлова, Н.П. Новая программа по ручному труду во вспомогательной школе // Дефектология. — 1971. — № 4.
8. Перевертень, Т.Н. Самоделки из бумаги. — М., 1983.

9. Обучение учащихся I—IV классов вспомогательной школы / под ред. В.Г. Петровой. — М., 1976.
10. Петрова, В.Т. Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов. — М., 1968.
11. Плох, Л. Профессионально-трудовая подготовка умственно отсталых подростков в ПНР // Дефектология. — 1988. — № 1.
12. Постникова, Е.А. Основы естественно научных и сельскохозяйственных знаний. Поурочные разработки 1—2 классы. — М., 2001.
13. Пинский, В.Н. Психология трудовой деятельности учащихся вспомогательной школы. — М., 1969.
14. Программы специальной школы восьмого типа. Общеобразовательные предметы. — М., 2000.
15. Тобышаков, К. Профессионально-трудовое обучение и профориентация в сельской вспомогательной школе // Дефектология. — 1987. — №1
16. Трудовое воспитание во вспомогательной школе / под ред. М.И. Кузьмицкой. — М., 1969.
17. Фарафонов, В.П. Воспитание стойких интересов к профессии в процессе обучения умственно отсталых школьников к труду // Дефектология. — 1987. — № 2.
18. Человек и труд. Программы по трудовому обучению детей с глубоким нарушением интеллекта. — Вып. 4. — СПб., 1996.
19. Щеблыкин, И.К. Аппликационные работы в начальных классах / И.К. Щеблыкин [и др.]. — М. : Просвещение, 1983.
20. Эстетическое воспитание во вспомогательной школе. — М., 1972.

#### *Дополнительная литература*

1. Гусакова, А.М. Аппликация. — М., 1977.
2. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, Н.Я. Базик. — М., 1984.
3. Рихвк, Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. — М., 1984.

### **Итоговый тест по курсу**

#### **Вариант 1**

1. Что такое лепка?
2. Какие материалы используются при лепке?
3. Чему способствуют занятия лепкой?
4. Какие психические процессы развиваются во время занятий лепкой?
5. Как часто ведется работа по лепке изделий (в младших и старших классах)?
6. С какими школьными предметами связаны занятия лепкой?
7. Какие инструменты используются в процессе лепки?
8. Почему во время лепки большое значение придается цвету?
9. Где проводятся занятия лепкой?

## Вариант 2

1. Что такое лепка:
  - а) работа с бумагой;
  - б) работа с глиной;
  - в) работа с природными материалами.
2. При лепке на уроках ручного труда используются следующие материалы:
  - а) клей, картон, ножницы, цветная бумага;
  - б) молоток, гвозди, пила, рубанок, деревянный брусок;
  - в) глина, пластилин, соленое тесто, картон, гуашь.
3. Занятия лепкой способствуют развитию:
  - а) воображения и мелкой моторики;
  - б) чувства юмора;
  - в) культуры общения.
4. Где рекомендуется проводить уроки лепки:
  - а) в спортзале;
  - б) на улице;
  - в) в отдельном помещении.
5. Где рекомендуется хранить глину для занятий:
  - а) в специальных коробочках или мешочках;
  - б) в холодильнике;
  - в) под партой.
6. Существуют два вида лепки:
  - а) обычная и сложная;
  - б) по образцу и по каркасу;
  - в) обычная и по каркасу.

7. Занятия лепкой тесно связаны с такими предметами как:  
а) письмо;  
б) рисование;  
в) чтение.

8. Лепка чаще используется в:  
а) старших классах;  
б) младших классах;  
в) и в младших, и в старших классах одинаково.

9. Соленое тесто для уроков лепки готовят из:  
а) муки, воды, яиц;  
б) воды, муки, соли;  
в) молока, муки, яиц.

10. Готовые фигуры из глины можно:  
а) обклеить бумагой;  
б) раскрасить гуашью;  
в) обить деревом.

### Вариант 1

1. Что такое аппликация?
2. С какими занятиями тесно связаны уроки аппликации?
3. Какие материалы требуются для работы над аппликацией?
4. Какие инструменты требуются для работы над аппликацией?
5. Какие бывают виды аппликации?
6. К какому виду искусства относится аппликация?
7. Что такое декоративно-прикладное искусство?
8. С какими изделиями широко известных народно-художественных промыслов по обработке различных материалов учащиеся знакомятся на уроках в школе VIII вида?
9. Что развивается у умственно отсталых учеников во время работы над аппликацией?
10. Приведите примеры аппликационных работ?

### Вариант 2

1. Аппликация:

а) художественное произведение, выполненное путем наклеивания, пришивания бумаги, ткани, кожи, соломы, тополиного пуха, сухих листьев и других материалов к основанию из однородного или другого материала;

б) архитектурное художественное оформление, внутреннее убранство помещений школы, класса, зданий;

в) рисунок, эскиз, выполненный только линиями, передающими внешнее очертание предметов.

2. Декоративно-прикладное искусство это:

а) предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения;

б) художественное оформление парков, архитектурных сооружений, книг, одежды, ковров, посуды, обоев и других вещей, окружающих человека;

в) ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных, геометрических фигур-элементов.

3. Какие материалы требуются для работы над аппликацией:

а) бумага рыхлых сортов, бумага плотных сортов, картон, клейстер;

б) деревянные доски и гвозди;

в) железные пластины и сварочный аппарат.

4. Какие инструменты требуются для работы над аппликацией:

а) молоток, нож;

б) кисти для клея, ножницы, линейки, карандаш;

в) грабли, лопаты.

5. Какие бывают виды аппликации:

а) в виде формы;

б) в виде рисунка;

в) плоскостные;

г) полубъемные;

д) объемные.

6. С какими занятиями тесно связаны уроки аппликации:

а) с музыкой;

б) с изобразительной деятельностью;

в) с литературой.

7. Что развивается у умственно отсталых учащихся во время работы над аппликацией:
- а) воображение, чувство формы, воспитывается любовь к прекрасному, аккуратность;
  - б) чувство ритма;
  - в) чувство ответственности за окружающих.
8. Можно ли использовать аппликационные работы на других занятиях:
- а) да;
  - б) никогда;
  - в) в редких случаях.
9. Программой предусмотрен раздел «аппликация» в:
- а) начальных классах;
  - б) средних классах;
  - в) старших классах.
10. Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению:
- а) один из самых древних видов искусства;
  - б) возникло в XX веке;
  - в) возникло в XXI веке.

### Вариант 1

1. Что такое картонажное дело?
2. Какие виды картонажного дела Вы знаете?
3. Какой материал используется при данном виде работы?
4. Какие инструменты используются при данном виде работы?
5. Какие изделия можно изготовить из картона?
6. Какие психические процессы развиваются при этом виде ручного труда у умственно отсталых школьников?
7. Как часто проводятся занятия по работе с картоном в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
8. С какого класса начинается работа по картонажному делу в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
9. С какими школьными предметами взаимосвязано картонажное дело?

10. Где проводятся уроки картонажного дела в специальной (коррекционной) школе VIII вида?

### Вариант 2

1. Какой материал используется при данном виде работы:

- а) глина;
- б) бумага и картон;
- в) краски;
- г) нитки.

2. Какие инструменты используются в процессе работы с картоном:

- а) ножницы;
- б) кисточки;
- в) молоток;
- г) иголка.

3. С какими школьными предметами взаимосвязано картонажное дело:

- а) геометрией;
- б) историей;
- в) химией.

4. С какого класса начинается работа по картонажному делу в специальной (коррекционной) школе VIII вида:

- а) 1 класса;
- б) 5 класса;
- в) 9 класса.

5. К какому виду конструирования относится картонажное дело:

- а) техническое;
- б) художественное;
- в) лепка.

6. Техника получения поделок из бумаги путем многократного сгибания в разных направлениях это:

- а) киричами;
- б) бумажная скульптура;

в) оригами.

### Вариант 1

1. Что такое оригами?
2. Какой используется материал при работе с оригами в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
3. Охарактеризуйте первый этап работы с оригами в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
4. На каком этапе происходит ознакомление с техникой безопасности при работе с оригами в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
5. Охарактеризуйте третий этап работы с оригами в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
6. Какие действия с бумагой предполагаются при работе с оригами в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
7. Какие личностные качества развиваются у школьников с нарушением интеллекта при работе с оригами?
8. Что включает в себя технологическая карта, используемая в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
9. Перечислите инструменты для занятий с оригами в специальной (коррекционной) школе VIII вида?

### Вариант 2

1. Оригами это:
  - а) складывание бумаги в разных направлениях;
  - б) вырезание фигур из бумаги;
  - в) рисование на бумаге с использованием трафарета.
2. Работа с оригами проходит в несколько этапов:
  - а) 4 этапа;
  - б) 5 этапов;
  - в) 6 этапов.
3. При оригами предполагается работа с:
  - а) бумагой;
  - б) пластилином;

в) краской.

4. Выберите действия, необходимые при выполнении оригами в специальной (коррекционной) школе VIII вида:

- а) склеивание бумаги;
- б) разрезание бумаги;
- в) лепка из пластилина;
- г) складывание бумаги;
- д) рисование красками.

4. Выберите из перечисленных инструментов, необходимые при занятиях оригами:

- а) ножницы;
- б) клей;
- в) карандаши;
- г) игла;
- д) инструменты не нужны.

5. Что не включает в себя практическая часть при работе с оригами в специальной (коррекционной) школе VIII вида:

- а) текстовый план;
- б) показ учителем процесса отделки и изготовления изделия;
- в) ознакомление с искусством оригами;
- г) знакомство с геометрическими фигурами.

### Вариант 1

1. Папье-маше — это:

- а) искусство изготовления поделок из бумаги, которое не требует применения каких-либо инструментов;
- б) искусство склеивать маленькие кусочки бумаги по определенной форме и модели;
- в) художественное произведение, выполненное путем наклеивания, пришивания бумаги, ткани, соломы к основе.

2. Папье-маше возникло в:

- а) России;
- б) Турции;
- в) Иране.

3. Какую бумагу необходимо использовать при изготовлении папье-маше:

- а) газетную;

- б) писчую;
- в) глянцевую;
- г) оберточную.

4. Какие материалы необходимо иметь для работы:

- а) газетную бумагу;
- б) нитки;
- в) глину, пластилин;
- г) картон;
- д) клей.

5. Виды изделий папье-маше:

- а) объемные;
- б) плоскостные;
- в) полу объемные;
- г) в виде формы.

6. Необходимые инструменты для изготовления изделий из папье-маше:

- а) нож;
- б) шило;
- в) ножницы;
- г) кисти.

7. Сколькими слоями бумаги должна быть покрыта модель:

- а) 2—3;
- б) 5—7;
- в) 10—15.

8. Какие материалы нужны для изготовления модели:

- а) пластилин;
- б) глина;
- в) дерево.

### Вариант 1

1. Какие задачи обучения с/х труду вы знаете?
2. Какие методы обучения с/х труду существуют?
3. Какие вы знаете типы уроков по с/х труду?
4. Какие наглядные средства обучения с/х труду существуют?

5. Как организуется учебно-опытный участок для проведения занятий по с/х труду?
6. С какого класса начинается обучение с/х труду в специальной (коррекционной) школе VIII вида?
7. Какие овощные и плодово-ягодные культуры используются для выращивания?
8. Какой с/х инвентарь используется в обучении?
9. Какие животные рекомендуются для выращивания в животноводческих фермах (на уроках с/х труда в специальных школах VIII вида)?
10. Какое значение имеют уроки с/х труда для развития умственно отсталых школьников?

## Вариант 2

1. Какие методы обучения с/х труду существуют:
  - а) рассказ, беседа;
  - б) экскурсия, наблюдение;
  - в) лабораторные работы;
  - г) урок;
  - д) инструктаж, упражнения;
  - е) наблюдение.
2. К наглядным средствам обучения с/х труду относятся:
  - а) натуральные пособия;
  - б) упражнения;
  - в) изобразительные пособия;
  - г) экскурсия.
3. К изобразительным наглядным пособиям относятся:
  - а) схемы, таблицы;
  - б) технологические карты;
  - в) операционные карты;
  - г) иллюстрации из книг.
4. Какие темы уроков по с/х труду существуют:
  - а) теоретические и комбинированные;
  - б) экскурсии;
  - в) подготовительные;
  - г) комплексные практические работы;
  - д) практическое повторение.

5. Программа обучения с/х труду предусмотрена с:
- а) 4 класса;
  - б) 5 класса;
  - в) 6—7 класса;
  - г) 2—3 класса.
6. К с/х инвентарю относятся:
- а) культиватор;
  - б) лопата, мотыга;
  - в) грабли, вилы;
  - г) линейка, карандаш.
7. К рекомендуемым овощным и плодово-ягодным культурам относятся:
- а) земляника;
  - б) горох, картофель;
  - в) лютик едкий;
  - г) бальзамин;
  - д) чеснок.
8. К рекомендуемым для выращивания умственно отсталыми школьниками животным относятся:
- а) коровы, свиньи;
  - б) утки, гуси, индейки;
  - в) хомяки.
9. К органическим удобрениям относятся:
- а) навоз;
  - б) перегной;
  - в) торф;
  - г) калийные удобрения.
10. К учебно-материальной базе обучения с/х труду относятся:
- а) земельный участок;
  - б) сторож, охранник;
  - в) животноводческая ферма;
  - г) специальное оборудование;
  - д) с/х кабинет.

### **Тест на выявление остаточных знаний**

#### **Вариант 1**

1. С какими школьными предметами взаимосвязано картонажное дело:

- а) геометрией;
- б) историей;
- в) химией.

2. Программой предусмотрен раздел «аппликация» в:

- а) начальных классах;
- б) средних классах;
- в) старших классах.

3. При лепке на уроках ручного труда используются следующие материалы:

- а) клей, картон, ножницы, цветная бумага;
- б) молоток, гвозди, пила, рубанок, деревянный брусок;
- в) глина, пластилин, соленое тесто, картон, гуашь.

4. Папье-маше — это:

- а) искусство изготовления поделок из бумаги, которое не требует применения каких-либо инструментов;
- б) искусство склеивать маленькие кусочки бумаги по определенной форме и модели;
- в) художественное произведение, выполненное путем наклеивания, пришивания бумаги, ткани, соломы к основе.

5. Декоративно-прикладное искусство это:

- а) предварительный набросок рисунка для последующего выполнения аппликации или другого художественного произведения;
- б) художественное оформление парков, архитектурных сооружений, книг, одежды, ковров, посуды, обоев и других вещей, окружающих человека;
- в) ритмически построенный узор, составленный из растительных, животных, геометрических фигур — элементов.

6. Какие методы обучения с/х труду существуют:

- а) рассказ, беседа;
- б) экскурсия, наблюдение;
- в) лабораторные работы;
- г) урок;
- д) инструктаж, упражнения;
- е) наблюдение.

## Вариант 2

1. С какими школьными предметами взаимосвязано картонажное дело:

- а) геометрией;
- б) историей;
- в) химией.

2. Какие бывают виды аппликации:

- а) в виде формы;
- б) в виде рисунка;
- в) плоскостные;
- г) полуобъемные;
- д) объемные.

3. Занятия лепкой способствуют развитию:

- а) воображения и мелкой моторики;
- б) чувства юмора;
- в) культуры общения.

4. Какую бумагу необходимо использовать при изготовлении папье-маше:

- а) газетную;
- б) писчую;
- в) гляцевую;
- г) оберточную.

5. Выбор вида трудового задания в специальной (коррекционной) школе VIII вида зависит от:

- а) варианта дизонтогенеза;
- б) уровня активности;
- в) погодных условий;
- г) подготовки учителя.

6. Программа обучения с/х труду предусмотрена с:

- а) 4 класса;
- б) 5 класса;
- в) 6—7 класса;
- г) 2—3 класса.

## Вариант 3

1. С какого класса начинается работа по картонажному делу в специальной (коррекционной) школе VIII вида:

- а) 1 класса;
- б) 5 класса;
- в) 9 класса.

2. Под методами обучения ручному труду принято понимать:

- а) комплекс приемов;
- б) способы совместной деятельности учителя и учащихся, при помощи которых учитель передает, а учащиеся усваивают знания, умения;
- в) деятельность учителя по передаче учащимся знаний, умений.

3. Где рекомендуется проводить уроки лепки:

- а) в спортзале;
- б) на улице;
- в) в отдельном помещении.

4. Какие материалы необходимо иметь для работы с папье-маше:

- а) газетную бумагу;
- б) нитки;
- в) глину, пластилин;
- г) картон;
- д) клей.

5. Выбор вида трудового задания в специальной (коррекционной) школе VIII вида зависит от:

- а) варианта дизонтогенеза;
- б) уровня активности;
- в) погодных условий;
- г) подготовки учителя.

6. К наглядным средствам обучения с/х труду относятся:

- а) натуральные пособия;
- б) упражнения;
- в) изобразительные пособия;
- г) экскурсия.

#### Вариант 4

1. К какому виду конструирования относится картонажное дело:

- а) техническое;
- б) художественное;
- в) лепка.

2. Декоративно-прикладное искусство по своему происхождению:

- а) один из самых древних видов искусства;
- б) возникло в XX веке;
- в) возникло в XXI веке.

3. Папье-маше возникло в:

- а) России;
- б) Турции;
- в) Иране.

4. Выбор вида трудового задания в специальной (коррекционной) школе VIII вида зависит от:

- а) варианта дизонтогенеза;
- б) уровня активности;
- в) погодных условий;
- г) подготовки учителя.

5. Выбор методов обучения ручному труду обусловлен:

- а) задачами школы;
- б) содержанием изучаемого материала;
- в) сезонными условиями;
- г) возрастом учителя;
- д) уровнем готовности учащихся.

6. К учебно-материальной базе обучения с/х труду относятся:

- а) земельный участок;
- б) сторож, охранник;
- в) животноводческая ферма;
- г) специальное оборудование;
- д) с/х кабинет.

## Вариант 5

1. Аппликация:

а) художественное произведение, выполненное путем наклеивания, пришивания бумаги, ткани, кожи, соломы, тополиного пуха, сухих листьев и других материалов к основанию из однородного или другого материала;

б) художественное архитектурное оформление, внутреннее убранство помещений школы, класса, зданий;

в) рисунок, эскиз, выполненный только линиями, передающими внешнее очертание предметов.

2. Где рекомендуется хранить глину для занятий лепкой:

а) в специальных коробочках или мешочках;

б) в холодильнике;

в) под партой.

3. Виды изделий папье-маше:

а) объемные;

б) плоскостные;

в) полуобъемные;

г) в виде формы.

4. Выбор вида трудового задания в специальной (коррекционной) школе VIII вида зависит от:

а) варианта дизонтогенеза;

б) уровня активности;

в) погодных условий;

г) подготовки учителя.

5. Методы обучения умственно отсталых школьников классифицируются в зависимости от:

а) степени нарушения, имеющегося у учеников;

б) источника знаний;

в) способа организации учебной деятельности;

г) возраста школьников.

6. К с/х инвентарю, используемому в специальной (коррекционной) школе VIII вида относятся:

а) культиватор;

б) лопата, мотыга;

в) грабли, вилы;

г) линейка, карандаш.

## Приложение 1

### *Перечень упражнений для снятия утомления и развития мелкой моторики*

\*\*\*\*\*

Не под окном (*руки в стороны*),  
А около (*руки вперед*),  
Катилось «О» и охало (*круг руками*),  
Охало, охало, не под окно, а около.  
(*Руки к щекам, перед собой, в стороны, вниз*).

\*\*\*\*\*

Дети поглаживают подушечками пальцев поверхность стола  
и говорят:

Меж еловых мягких лап  
(*стучат пальцами по столу*)  
Дождик кап-кап-кап!  
(*Касаются стола первым и пятым пальцем раскрытых  
кистей рук*)  
Где сучок давно засох,  
Серый мох, мох, мох.  
(*Поднимают руки над столом, пальцы то складывают вместе,  
то раскрывают широко*)  
Где листок к листку прилип,  
Вырос гриб, гриб, гриб.  
(*Указательным пальцем правой руки касаются поочередно  
всех пальцев правой руки*)  
Кто нашел его, друзья?  
(*Сжав все пальцы левой руки, кроме мизинца, показывают его*)  
Это я, я, я!

\*\*\*\*\*

Руки в стороны, в кулачок,

Разжимаем и набочек.  
Левую — вверх!  
Правую — вверх!  
В стороны, накрест,  
В стороны, вниз.  
Тук-тук, тук-тук-тук!  
Сделаем большой круг.

\*\*\*\*\*

На двери висит замок.  
(*Руки сцеплены в замок.*)  
Кто его открыть бы мог?  
(*Пытаются разъединить руки*)  
Повертели, покрутили,  
Постучали и открыли.

\*\*\*\*\*

А теперь всем детям встать,  
Руки медленно поднять,  
Пальцы сжать, разжать,  
Руки вниз и так стоять.  
Отдохнули все немножко  
И отправились в дорожку.

\*\*\*\*\*

Самолеты загудели,  
(*Вращение перед грудью согнутыми в локтях руками*)  
Самолеты полетели,  
(*Руки в стороны, поочередные наклоны влево и вправо*)  
На полянку тихо сели,  
(*Положили руки на стол*)  
Да и снова полетели.

\*\*\*\*\*

У нас славная осанка,  
Мы свели лопатки.  
Мы походим на носках,  
А потом на пятках.  
Пойдем мягко как лисята,  
Ну, а если надоест.  
То пойдем все косолапо,  
Как медведи ходят в лес.

### **Очки**

Бабушка очки надела  
И внучонка разглядела.

*Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.*

### **Пароход**

Пароход плывет по речке  
И пытит он, словно печка.

*Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты (как ковшик), а большие пальцы подняты вверх.*

### **Цепочка**

Пальчики перебираем  
И цепочку получаем.

*Большой и указательный палец левой руки в кольце. Через него попеременно пропускаются колечки из пальчиков правой руки: большой — указательный, большой — средний и т.д.*

### **Зайка**

Ушки длинные у зайки,  
Из кустов они торчат.  
Он и прыгает, и скачет,  
Веселит своих зайчат.

*Пальчики в кулачок. Выставить вверх указательный и средний пальцы. Ими шевелить в стороны и вперед.*

### **Собака**

У собаки острый носик,  
Есть и шейка,  
Есть и хвостик.

*Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается.*

### **Гусь**

Гусь стоит и все гогочет,  
Ущипнуть тебя он хочет.  
*Предплечье вертикально. Ладонь под прямым углом.  
Указательный палец опирается на большой.  
Все пальцы прижаты друг к другу.*

Примерные задания для «Бисероплетения»

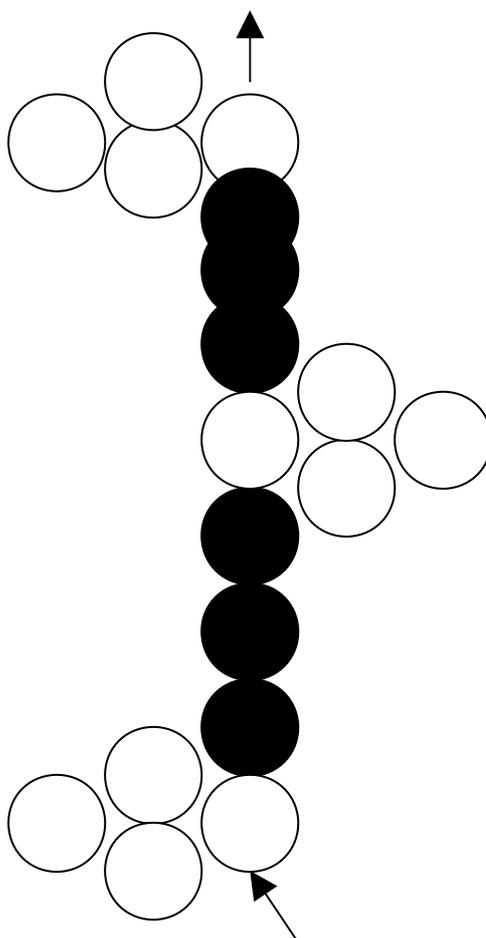


Рис. 4. Образец плетения цепочки «с ромбами»

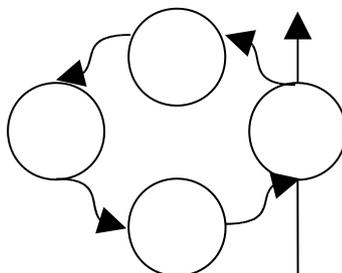


Рис. 5. Схема изготовления цепочки «с ромбами»

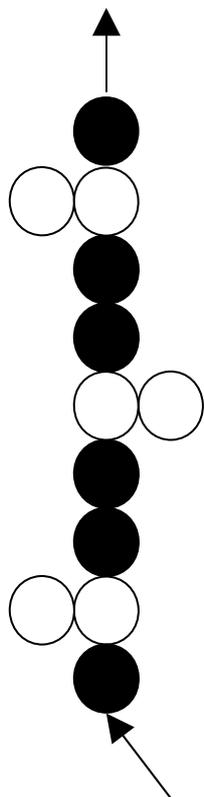


Рис. 6. Образец плетения цепочки «с пупырышками»

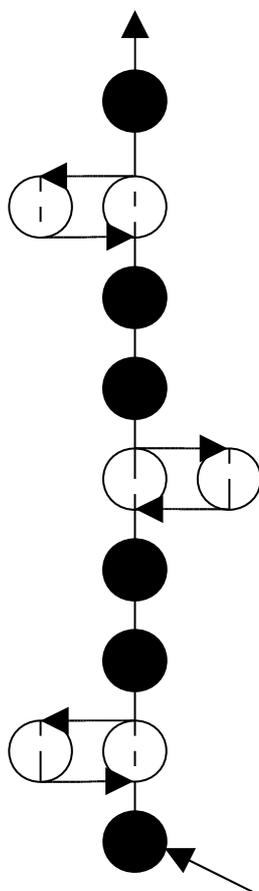


Рис. 7. Схема изготовления цепочки «с пупырышками»

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Введение</i> .....	3
<i>Глава 1.</i> Общее содержание курса «Методика преподавания ручного труда» .....	7
1.1. Общая характеристика лекционных занятий .....	7
1.2. Общая характеристика практических занятий по курсу .....	10
<i>Глава 2.</i> Курс лекций «Методика преподавания ручного труда» .....	25
2.1. Общая характеристика трудовой деятельности умственно отсталых школьников (4 ч.) .....	25
2.2. Образовательные и коррекционно-воспитательные задачи обучения умственно отсталых школьников ручному труду (4 ч.) .....	31
2.3. Характеристика программных требований по ручному труду (6 ч.) .....	37
2.4. Организация уроков ручного труда и методика проведения в специальной (коррекционной) школе VIII вида (6 часа) .....	44
2.5. Принципы и методы обучения умственно отсталых учащихся ручному труду (2 ч.) .....	57
2.6. Методика работы с глиной, пластилином и соленым те- стом (5 ч.) .....	63
2.7. Методика работы с конструктором (7 ч.) .....	76
2.8. Методика работы с бумагой и картоном (7 ч.) .....	85
2.9. Методика работы с текстильными материалами (8 ч.)...	95
2.10. Методика работы с проволокой (8 ч.) .....	101
2.11. Методика работы с древесиной (8 ч.) .....	104
<i>Список литературы</i> .....	108
<i>Итоговый тест по кур- су</i> .....	109
<i>Тест на выявление остаточных зна- ний</i> .....	119
<i>Приложения</i> .....	125